

СЕГОДНЯ НА СТРОЙКЕ СТАЛИНГРАДСКОЙ ГЭС

С утра до полудня над Волгой клубится густой осенний туман. В это время, местное движение на реке почти прекращается. Одна лишь паромная переправа, связывающая правый берег со строительством Сталинградской ГЭС, действует бесперебойно. Юркие катеры, оглашая воздух предупредительными сигналами, таят на буксире баржи и дошанки. Пока не наступил дефицит, на стройку спешат завезти водой строительные материалы и различные оборудование. К причалам одна за другой подходят вместе с баржами с песком, камнем и щебнем.

Зимой гидростроители начнут укладывать бетон в здание ГЭС. Сегодня ведутся подготовительные работы. До заморозков нужно было перекрыть рукава Волги—Ахтубы широкой земляной перемычкой и соединить два строительных участка железной дорогой. Строители уже наспилили перемычку и проложили по ней рельсы. По новому пути через Ахтубу прошли поезда, моторов.

Особое внимание уделяется монтажу бетонных заводов. На стройке будет работать несколько таких заводов общей производительностью 12 тысяч кубометров в сутки.

Как и прежде, основным объектом стройки остается котлован, который сооружается под здание гидростанции и водосливную плотину. Глубина его достигла 16 метров ниже уровня Волги. Шумно сейчас в котловане! Нескончаемым потоком круговую движутся тяжелые автосамосвалы. Экскаваторы все глубже вгрызаются в землю. Они достигли уже скальных грунтов, не поддающихся ковшам. Строители разрабатывают их взрывами.

Кладку бетона в котловане намечается вести круглые сутки. Для работы в ночное время требуется освещение всей строительной площадки.

— Как вы думаете, устроить освещение? — спрашиваем главного инженера Сталинградской ГЭС С. Медведева.

— Вопрос уже решен. В котловане мы поставим шесть металлических мачт высотой в пятьдесят метров. На каждой из них установим 80 прожекторов с лампами мощностью в 1 000 и 3 000 ватт. Кроме того, дополнительно установим сто прожекторов на перемычке. Освещение котлована будет в несколько раз сильнее, чем, скажем, освещение на московском стадионе «Динамо».

Сталинградские гидростроители разрабатывают предоктябрьское социалистическое соревнование. По плану механизаторов на стройке созданы комплексные бригады из шоферов и экскаваторщиков, которые значительно повысили производительность труда.

Когда опускаются сумерки, на левом берегу Волги, против Сталинграда, вспыхивают гирлянды электрических ламп. Трудовая жизнь стройки не прекращается ни на минуту.

В. РОСТОВЩИКОВ,
корреспондент «Литературной газеты»

СТАЛИНГРАД

В честь Великого Октября

Осень. Уже убраны и обмолочены хлеба, и там, где колоски спелых пшениц, рожь, стоят высокие скирды соломы. Но поля Украины не опустели: идут последние осенние работы — уборка кукурузы, кормовых корнеплодов, сахарной свеклы и картофеля, гудят тракторы, поднимают зыбь, всходу ведется заготовка силоса и грубых кормов. До праздников остается еще месяц, и на полях республики все шире развертывается предоктябрьское социалистическое соревнование.

Передовики колхозов и МТС берут на себя повышенные обязательства, вносят в свой труд много творческой инициативы. В Днепропетровской области, например, еще несколько дней назад кукуруза оставалась единственной зерновой культурой, уборка которой не была механизирована, а теперь комбайнер Бождаровской МТС Е. Компанец вывел на кукурузное поле зерновое комбайн «Сталинец» и в первый же день убрал им около 10 гектаров кукурузы. Над приспособлением комбайна «Сталинец» для уборки кукурузы Е. Компанец упорно работал три года. Это производственный подарок рационализатора к 36-й годовщине Октября.

На колхозных полях появился новый почтучо-облавывающий агрегат, позволяющий механизировать процесс отщипывания початков от стеблей. Агрегат заменяет труд 84 колхозников, а обслуживают его только семь человек. Новый универсальный агрегат — трехрядный севкомбайн «СКМ-3» — работает на севкомбайнских плантациях колхоза имени Маленкова Нехворощанского района, Полтавской области.

Все новые достижения приносят борьба за сокращение сроков полевых работ. Механизаторы Старо-Керменчикской МТС Сталинской области уже перевыполнили годовую план тракторных работ, сэкономив при этом около 26 тонн горючего. Хорошие вести идут с полей Одесской, Харьковской и Винницкой областей.

Во многих МТС республики в общую работу уже включилось новое пополнение механизаторов. Имя тракториста М. Рыбалко, возвратившегося на работу в Дзержанскую МТС Харьковской области, на доске показателей значится среди тех, кто социалистическим путем повышает нормы. Вместе с ним отлично работает тракторист Ф. Погребняк, ранее работавший продавцом в сельском магазине.

КИЕВ. (Наш корр.)

Миллионные обороты сельских магазинов

Все шире развивается продажа колхозникам потребительской кооперации излишков хлеба, картофеля, овощей, мяса, молока, яиц, меда, масла и фруктов. Успешному развитию закупок продуктов у колхозов и колхозников способствуют новые, повышенные закупочные цены.

Корреспондент «Литературной газеты» обратился по телефону к руководителям правлений потребительской кооперации с просьбой рассказать, как идут закупки продовольственных товаров и что продает колхозам и колхозникам сельская кооперация. Ниже мы помещаем ответы на этот вопрос.

Минск. По Минской области продажу картофеля кооперация начала те колхозы, которые выполняли свои обязательства перед государством. Закупаются фрукты.

Часть своей продукции колхозы передают кооперации для продажи в комбинатных магазинах и ларьках, которые открылись по решению Минского горисполкома.

Цены в комбинатных магазинах на 10—15 процентов ниже рыночных. Это способствует дальнейшему снижению цен на колхозном рынке.

В Минской областной потребкооперации обратились колхозники Молдавии с просьбой принять от них винограды и другие фрукты для продажи в комбинатных магазинах Минска. Односельчане эти продукты белорусов прислали в комбинатные магазины потребительской кооперации Молдавии две тысячи тонн картофеля. Первая партия винограда из Киншаса для комбинатной продажи завезена в Минск на самолетах.

Рига. В Латвийской ССР — на улицах и рынках Риги, Даугавпилса, Елгавы и других городов в рабочих поселках — открыты комбинатные магазины и ларьки потребительской кооперации. Много фруктов и арбузов прислали в Латвию на комбинатную продажу колхозники братских республик.

Ставрополь. Колхозы Ставрополья ведут массовую продажу кооперации хлеба, круп, масла, фруктов, мяса, молока, яиц. В частности, за последние два с половиной месяца кооперация закупила у колхозов на 44 миллиона рублей 1 829 вагонов различных сельскохозяйственных продуктов, что в полтора раза превышает кооперативные закупки всего прошлого года.

Краснодар. Кроме хлеба, мяса, молока и яиц, краснодарские колхозы продают кооперации большое количество картофеля и овощей, в особенности капусту и зеленых помидоров для засолки. У кооперации колхозы покупают автомобильные лес, кровельные материалы. В завязках колхозы просят передвинуть электростанции, моторы, электрооборудование, провода.

Ростов-Дон. Из всех сельскохозяйственных продуктов, которые продают колхозники Дона кооперации, мясо занимает ведущее место. По плану предполагалось закупить 1 250 тонн, а фактически уже закуплено 10 100 тонн — почти в десять раз больше. Один лишь колхоз имени И. В. Сталина Кувбшевского района продал кооперации мяса на миллион рублей. В результате повышения закупочных цен он получил дополнительно четыреста тысяч рублей. Колхоз купил в кооперации много строительных материалов, две автомашины и просят еще две автомашины.

Победа советских спортсменов

Сейчас в Румынии гостит команда советских конников. Корреспондент «Литературной газеты» связался по телефону с Бухарестским ипподромом. К аппарату подошел государственный тренер СССР по конному спорту Е. Зебеля. Приводим запись беседы.

Бухарест. В международном конно-спортивном состязании участвовали команды СССР, Венгрии и Румынии. Они оспаривали призы по требованию и высшей школе верховой езды.

Москва. Расскажите подробнее о требовании.

Бухарест. Требование — один из самых сложных видов конного спорта. В первый день — мажорная езда. На открытом манеже в течение пятнадцати минут всадник должен продемонстрировать свое искусство в управлении лошастью. Второй день отводится под езда в бейс. В бейс сложности нужно пройти 26 километров, подоседа езде. В бейс сложности нужно пройти 26 километров, подоседа езде. В бейс сложности нужно пройти 26 километров, подоседа езде. В бейс сложности нужно пройти 26 километров, подоседа езде.

Наша команда в острой борьбе заняла первое место. Лучшего индивидуального результата добился Николай Сова, за ним Борис Лялов. В соревнованиях по высшей школе верховой езды победу одержал Николай Ситко.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 120 (3149)

Суббота, 10 октября 1953 г.

Цена 40 коп.

Нетронутые богатства океана

Иван СЕРГЕЕВ,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»

1. Бажные шесть часов поднимается и опускается гряды Белого моря, — кажется, будто оно дышит, — и с каждым вздохом волны прилива выносятся на берег влажные многоцветные травы — желто-зеленые ленты ламинарий, лагунов, бурные стебельчатые, пальчатые и пузырчатые фукусы, бледно-розовые, красно-коричневые и прозрачно-металлические пучки анфельдии, похожие на прочные коренья лука, курчавые прили морской травы-зоостеры, узорчатый морской салат, бобровую капусту-аларию... Во время шторма на отлогих и каменистых берегах нагромождаются огромные валы этих водорослей. Под солнцем и ветром они быстро высыхают, а волны отлива слизывают беспризорные богатства и уносят их...

Так «дары океана» возвращаются вспять, в океан...

— Этого добра, — кивают местные жители на морскую траву, — у нас сколько хотите. И лагуны, и туры, и вахоника, и прочее.

Лагуну называют здесь ламинарию, или, иначе, морскую капусту, турой — фукус, вахоникой — зоостеру. А из прочего с недавних пор вошло в разговорный обиход новое слово — анфельдия. Только ее и собирают на Белом море. Рыболовческие колхозы даются плав заготовок. Плав чалый, равный крошечной доле настоящих возможностей. Его и вывозят жос-бак, спустя рукава, хотя, быть может, при большем объеме заготовок и премаляной оплате сверхплановых заданий беломорские рыбаки не говорили бы:

— Ну, ну! Пусть им старухи да ребята займутся. Тоже тебе рыбачить работка — травку собирать.

А травка эта весьма стоящая. Из анфельдии добывают агар-агар, ценнейший продукт, находящийся широчайшее применение в кондитерской и консервной промышленности, в лабелочении и в фармацевтике, в фотографии, косметике и в бактериологических работах...

Не меньшую ценность представляет собой и ламинария. На Дальнем Востоке — в Китае, Коре, Японии — ее употребляют в пищу, во многих странах она служит кормом для скота.

Водоросль зоостера, известная под распространенным названием морской травы, служит превосходным упаковочным материалом, употребляется при изготовлении мягкой мебели, набивки матрасов, диванных подушек и валиков.

Из зоостеры, так же как из ламинарии и анфельдии, можно извлекать ценные химические вещества. Отходы производства агара, альгины и зоостераты — это сырье для изготовления химических продуктов, красок, бумаги, картона, пластмасс, строительных материалов и пр.

И все эти ценнейшие водоросли не собираются, не используются.

В таком беспорядочном состоянии находится не только подводные луга и пастбища, но и бесчисленные их население — мидии, устрицы, креветки и прочие представители животного мира наших морей.

Эти «дары океана», замечательные по вкусу и питательности, так же как морская капуста, морской салат и другие съедобные водоросли, почти неизвестны в нашем пищевом рационе. Известковые домины, выходящие изнутри перламутром, усеивают берега Белого и Баренцева морей. При отливании на обнаженной полосе остаются мидии серых башенчатых ракушек-лягушек, или, иначе, береговиков, белые заостренные пирамидки морского жолудя, желто-розовые раковины морских гребешков, черные створки мидий — их называют здесь карбасками, очевидно, по сходству с плоскими, дочерняя прослоенными рыбачьими лодками-карбасами.

Когда ильп по каменистому берегу, установленным рядам коров выходящих водорослей и толстым слоям ракушек, под ногами раздается шуршащее и тонкий стеклянный хруст — это обращается в прах парное море, стоимость которого исчисляется по меньшей мере десятками миллионов рублей.

Добычу моллюсков и ракообразных запята за рубежом огромная армия ловцов. На рынках европейских городов в широких цветных корытах, выложенных ластями дуба, клепа, виноград и зеленатово-золотистыми водорослями, лежат вырванные с кусками льда густы устрицы, мидии, морские гребешки, омары, лягушечки, креветки... Пальчики образно называют их «плодами моря».

Беспорядочные и разрозненные — естественный по ценности питательный продукт. Их мясо, помимо прекрасного усвояемого белка и разнообразных витаминов, содержит вещества, редко встречающиеся в пище и необходимые для человеческого организма, — вод, мылкая, железо, серу, фосфор, медь, содействующую образованию красных кровяных шариков, марганец, играющий важную роль при восстановлении гемоглобина... Все эти вещества, как известно, широко применяются в медицине.

Из мяса моллюсков готовят консервы, паштеты, котлеты, десятки разнообразнейших блюд.

В маленкой Голландии, например, мясо ракушек-мидий используется в сыром, вареном, сушеном, вяленом и консервированном виде. Створки раковин идут на изготовление перламутровых пуговиц, брошей, материала для лакированных работ. Из отходов перламутрового производства делают корингов миперальную муку — особую ценную для домашней птицы. Ракушечная мука, представляющая собой чистейший кальций, является прекрасным удобрением.

2. А в калитках как раз и торчат нужды сельское хозяйство Кольского полуострова. Известь и мед, водоросли Мурманской области, приходится завозить издалека — за тысячами километ-

ров, хотя при желании и умении можно было бы получать на месте десятки тысяч тонн паштета — не хватало бы для удобрения полей, и для животноводства, и для птицеводства, и даже для строительства.

Казалось бы, именно здесь, в Мурманской области, и следовало бы обратить внимание на эти богатства океана. Ведь развитое рыболовство животноводства упирается в кормовую проблему. Ежегодно в Мурманскую область отгружаются по централизованному наряду комбикормы, сено, солома, отруби и отходы мукомольного производства. Эти отходы, к слову сказать, возят из Ростова-на-Дону, из Азовского моря к Белому и Баренцеву. Путь не близкий, а ведь местные кормовые запасы океана безграничны. На этой базе может существовать поголовье скота, во много раз превышающее нынешний его уровень на Кольском полуострове.

Везут сюда не только корма, но и картофель, и овощи, и мясо, так как местная продовольственная база, укрепляющаяся с каждым годом, все же не может удовлетворить дефициты возрастающих потребностей населения.

Трудно придумать что-нибудь более расточительное и бесмысленное, нежели транспортировка картофеля или капусты за тысячами километров.

— Что ж, пожелайте, — равнодушно говорит товарищ, везущий этим. — Природа-матушка. Это надо понимать. Тут у нас Север. Специфика.

Об этой специфике идет разговор в привычно стандартном тоне. Говорено, мол, переговорено... А между тем земледелие в тундре, которое еще недавно считали за полупустыню, стало обычным делом. Пастбищные площади, измывавшиеся четверть века назад сотнями выдратых метров, ныне исчисляются тысячами гектаров. На этой земле собирают не меньшие урожаи овощей, чем в средней полосе страны, и если бы осенняя земля использовалась более рационально, то вопрос о заводе картофеля и капусты извне можно было снять с повестки дня. Но в то-то и дело, что значительные площади этой земли приходится занимать посевами кормовых трав, чтобы хоть немного уменьшить завыс кормов.

А рядом гниют и обращаются в прах миллионы тонн морских водорослей. Знают ли товарищи из Заполярья, что в странах Дальнего Востока водоросли широко используются в качестве кормов? Знают ли и о том, что наши поморы в свое время собирали морскую капусту и кормили ею ротозей скот, а из фукусов вырабатывали свиней? О том, что монахи Соловецкого монастыря кормили коров беломорскими водорослями?

Ну и, наконец, разве беломорские колхозники не заготавливают сегодня для своих коров лагуну (ламинарию), не связуют и лагуну в туры (фукусы)? Об этом даже местные газеты время от времени пишут и указывают на «возможность в огромном количестве заготавливать морские водоросли».

Откажись дальние призывы дело не идет. Нельзя же считать серьезной борьбой за кормовую базу тот факт, что колхоз имени 3-й пятилетки Кольского района закладывает 20 тонн силоса (водорослей с ветками березы), а колхоз «Ударник» Полярного района — 12 тонн.

Между тем местные работники сами признают: если организовать сбор водорослей как следует, не вкручивая, а машинами, с помощью механизмов, то кормовая проблема будет решена. Больше того, Мурманская область может стать поставщиком кормов для других областей страны.

Может быть, в Мурманской области не которые работники боялись этих новых для себя хлопот, связанных с твердым государственным планом? Не было указаний, не было плана.

Характерно, что многие колхозники записывают все же водоросли для личных хозяйств, но на животноводческих фермах не встретили морских трав. Почему? Да потому, что нет указаний, нет разрешения.

3. Молодежька девушка-зоотехник, только что прибывшая из Ленинграда на работу в колхоз «Беломор», которую ласково называют Машенькой, и водоросли тоже относятся к явным позорам и опаской. В техникуме «водорослей не проходили», и в учебниках про такие корма ничего не говорится.

Машеньке такое название простительно — тут виновата не она, а ее учителя и составители учебников. Но яху здесь, как уже не начинающий специалист, а взрослый ученый, директор ПНРО (Полярный институт морского рыбного хозяйства и океанографии) в Мурманске П. Лагунов говорит:

— Водорослями мы не занимаемся и заниматься не будем. У нас немало важных лет. Рыба. Треска. Сельдь. Прогнозы...

Действительно, выполнение плана добычи рыбы — важнейшая обязанность всех мурманских областных организаций. Задания серьезные. Ей должно и впредь уделяться большое внимание. Но почему же наряду с этим забыты огромные резервы — нерыбные ресурсы моря?

В Мурманской области не читаются лекции о народнохозяйственном значении нерыбных ресурсов. И может быть, потому, что председатель местного отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, — тот же тов. Лагунов, — недооценивает возможности широкого использования нерыбных ресурсов моря.

А ведь пришла пора решать эту проблему вместе со всем комплексом вопросов, связанных с ней. Речь идет не о центнерах и даже не о тоннах, а о сотнях тысяч тонн, которые следует поднять из самого океана. Нужно в конце концов не только собирать на берегу сырье, которое дарит нам океан, а добывать его с помощью несложных приспособлений, которые, кстати сказать, давно уже сконструированы и испытаны на практике. Но на Белом и Баренцевом морях мне не удалось видеть ни подводных косяков, ни механизированных драг, ни специализированных судов, оснащенных соответствующим оборудованием. Сборщики водорослей о таких «чужаках» даже не слышали.

Решать проблему использования нерыбных ресурсов мысленно только с помощью механизмов, иначе вся «работа» по освоению подводных богатств будет походить на попытку вычерпать океан чайной ложкой.

Мне пришлось беседовать с энтузиастом использования «даров океана» Ильей Степановичем Марковым, старшим научным сотрудником Института полярного земледелия, животноводства и промыслового хозяйства Министерства сельского хозяйства и заготовок РСФСР.

«Северный комбикорм», о котором он мечтает, состоит из 80 процентов сухих водорослей, 10 процентов рыбной муки из отходов местной рыбной промышленности, а остальное — отходы мукомольного производства и минеральные вещества, получаемые при переработке моллюсков. Стоимость северного комбикорма при ручном труде обходится вдове дешевле привозного комбикорма (в том же без учета стоимости транспортировки). При механизации же цена его будет снижена еще больше.

Еще построить небольшой плавучий завод по добыче и переработке водорослей, то при работе 200 дней в году и добыче 40 тонн в день он даст 8 000 тонн комбикормов, по калорийности вдове-вдвое высшей, нежели сено.

Такой завод сразу же дал бы миллионы рублей экономики.

Работа только одного плавучего завода позволила бы ликвидировать ввоз такого количества кормов, на которые область ежегодно затрачивает миллионы рублей.

— Когда же будет построен такой завод? — поинтересовался я.

— Вот это неясно, — развел руками Илья Степанович. — При желании можно было бы за несколько месяцев переоборудовать одно из судов траульного флота, отслужившее положенный ему срок. В Атлантике такое судно не пустишь, а у наших берегов оно послужило бы еще десяток лет. Но для того, чтобы было переоборудовано судно, чтобы была начата паноморная добыча нерыбных богатств, надо в первую очередь преодолеть косное к ним отношение...

4. Все сказанное выше относится не только к Белому и Баренцеву морям.

Не меньше богатства ежегодно рождаются и гибнут в Черном, Азовском и Каспийском морях, на Балтике и в Тихом океане. Морские курорты тратят немало сил и средств на очистку пляжей от водорослей — их обычно сжигают на заворках санаториев и юмов отхода. Буйные подводные и надводные заросли забивают устья небольших рек, вызывая настоящие разливы. В отдаленных районах Черного и Азовского морей водоросли разрастаются так обильно, что мешают не только рыбному промыслу, но и судоходству.

Миллионы тонн зоостеры погибает в южных и дальневосточных морях. Не так уж давно на Каспии существовала специальная организация, добывавшая зоостеру, но сегодня морской травы нигде не купишь. Гигантские мидиенные башни и устричные отвалы не обваливаются.

А морской лен в дальневосточных водах, представляющий прекрасное сырье для текстильной промышленности! А морской салат, растущий почти во всех морях, но почти нигде не встречающийся на столах прибрежных жителей! Наконец — морская капуста, находящая разнообразное применение в промышленности и сельском хозяйстве, и зеленая кладовая, заросли которой занимают в Черном и Азовском морях миллионы гектаров...

Водоросли южных морей представляют вместе с тем и сырье для химических заводов, бумажных и целлюлозных фабрик. Его можно было бы использовать наряду с огромными зарослями камыша и колосальными отходами, остающимися после уборки зерновых. Это сэкономило бы стране массу древесины и дало бы народу разнообразие новых видов материала для производства товаров широкого потребления.

Пора поднять на-гора «дары океана»!

Такой серьезный вопрос немалым решением кустарно, силами только рыболовецких колхозов. Должна быть привлечена могучая социалистическая индустрия, обладающая возможностями вести дело в крупных масштабах, соответствующих нашим природным богатствам.

МУРМАНСК

Международные отклики

ВОКРУГ ВЫБОРОВ В НОРВЕГИИ

«Жители Осло проснулись от воя сирен. Занудный голос диктора возвестил, что в городе объявлена воздушная тревога. В небе появились самолеты. Начался налет на Осло. Вскоре раздался сигнал «отбой». Это повторилось неоднократно в течение дня. Речь идет отнюдь не об одном из эпизодов второй мировой войны. Сирены завыли 26 сентября 1953 года. Это были маневры «Хэкс ап» — составная часть маневров «Маринер», проводившихся недавно военно-морскими и военно-воздушными силами Северо-атлантического блока.

Зачем понадобилась вся эта игра? Ответ на этот вопрос дает прогрессивная газета «Фрихтен».

«Маневры состоялись для того, — пишет газета, — чтобы приучить норвежский народ к иностранным войскам и к военным самолетам над норвежской территорией».

История с «воздушными тревогами» совпала по времени с самым разгаром очередной кампании по выборам в стортинг (парламент), которые состоятся 12 октября. Эта история призвана возбудить на рядового избирателя, создать у него впечатление непосредственной и неминуемой угрозы войны, заставить его поддержать программу правых партий, настаивающих на дальнейшем подчинении Норвегии агрессивным планам США.

В ходе предвыборной борьбы кандидаты буржуазных партий — партии Хейре, партии Венстре, так называемой крестьянской партии (которую открыто поддерживают бывшие коммунисты) и христианско-народной партии — угрожают друг другу, главным образом, за то, что они не смогли сколотить единый реакционный блок. Давая различные демагогические обещания избирателям, эти партии в надежде прорваться к власти критикуют политику правящей «рабочей» (социал-демократической) партии, лидеры которой также придерживаются проамериканского курса. Однопартийно все правые партии (вместе с социал-демократическими лидерами) правят коммунистическую партию Норвегии, которая настаивает на том, чтобы вопросы внешней и внутренней политики решал сам норвежский народ, без какого-либо иностранного вмешательства, и требует создания фронта сопротивления политике агрессивного Атлантического пакта.

Норвежская общественность глубоко возмущена результатами присоединения страны к Атлантическому пакту. Известно, что силы агрессии требуют предоставления им баз на норвежской территории, размещения иностранных войск. В стране ведется интенсивное военное строительство. Расходы на военные нужды достигли 1 млрд. 300 млн. крон, что в 3,5 раза превышает сумму, ассигнованную для этих целей в 1949 году.

Естественно, что вопрос об ущемлении национальных интересов норвежского народа является главным предметом обсуждения избирательной кампании. Отражая настроения норвежской общественности, газета молодежной организации норвежской рабочей партии «Фригг слат» прямо признала в передовой статье: «Быть может, неприятно называть вещи своими именами, но мы все же должны сказать, что весьма многие норвежцы чувствуют, что мы стоим перед опасностью стать новым американским штатом».

Весьма характерно, что наиболее острые дебаты в печати вернулись в связи с попытками правящих кругов Норвегии изменить в угоду США конституцию страны. В чем сущность этих попыток? Речь идет о том, чтобы дополнить конституцию новым параграфом 93. Согласно этому параграфу, «стортинг» полномочен решить, что международная организация, к которой присоединилась Норвегия, может выполнять функции, которые, согласно конституции, вообще возлагаются на государственные власти.

В самых различных кругах страны протестуют против предлагаемого изменения конституции. Норвежская общественность сознает, что параграф 93 дает возможность иностранным государственным еще более открыто вмешиваться во внутренние дела страны. Так, бывший премьер-министр Норвегии Хорнхорд, говоря о параграфе 93, заявил: «Я удивлен, что норвежские политики могут подписаться под таким предложением. Оно нарушает 1-ю статью конституции о свободе и независимости страны, а также 112-ю статью конституции, по которой изменения в конституции могут производиться лишь после того, как опыт покажет, что такие изменения являются необходимыми». А опыт показывает, что не следует передавать власть, какими-либо органами, находящимися вне пределов страны. Результатом могут быть гущи, направленные против Норвегии или ее миролюбивых соседей. Это потеря без выигрыша. Ее исходом может быть только самоуничтожение».

Все большее число людей в Норвегии заявляет о необходимости пересмотреть внешнюю и внутреннюю политику страны. Недавно в Осло вышла книга известного норвежского дипломата Янара Масена «Север, расколотый между великими державами». В этой книге Масен заявил, что Атлантический пакт стал для Норвегии ловушкой и что единственным разумным шагом со стороны северных стран, который они могут еще предпринять, является «выход из Атлантического союза». К этому выводу приходит все большее число норвежцев — представителей самых различных слоев населения страны. Так, например, на днях в одном из клубов норвежской столицы выступил профессор права Кристен Андерсен. Он подверг резкой критике нынешнюю политику Норвегии и подчеркнул, что эта политика вызывает глубокую тревогу в норвежском народе. «Все труднее, — сказал он, — становится сохранять догму о том, что СССР является агрессивной державой...». Андерсен заявил, что настало время для Норвегии отказаться от своего членства в Атлантическом пакте.

В то же время лидеры правых партий, в том числе и руководители «рабочей» (социал-демократической) партии, прекрасно осведомленные о настроениях народных масс, выступают с уклончивыми заявлениями по важнейшему вопросу о военных базах США на норвежской территории. Они, однако, не жалуют сил, стремясь всячески запугать население рассказками о мифической «угрозе с Востока». Но простые люди Норвегии понимают, что не с этой стороны грозит опасность независимости их родины. Потому-то они все решительнее и определеннее выступают против предоставления американским агрессорам баз на норвежской земле.

Факты говорят о том, что в различных слоях норвежской общественности зреет требование самостоятельной политики. Именно этот вопрос стоит в центре внимания норвежского избирателя. Надо думать, что все шире будет применять норвежцы с мыслью о потере национального суверенитета.

ЛИТЕРАТОР

Оперное искусство болгарского народа

Сегодня в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибывает на гастроли Софийский народный театр оперы и балета в составе 450 человек.

Софийский оперный театр покажет на московской сцене одну из лучших национальных опер — «Момчил» композитора Л. Пипкова — о героическом болгарском народном предании и песне, смело борющейся в середине XIV века с Византией и болгарскими феодалами. Либретто этой оперы написано известным болгарским поэтом Христо Радевским по мотивам исторического романа С. Загоричнова «День последний». Москвичи увидят также в постановке софийского театра «Бориса Годунова» М. Мусоргского, «Ивана Сусанина» М. Глинки и первый болгарский национальный балет «Гайдуцкая песня» А. Райчева. Либретто этого балета воспроизводит эпизоды народной борьбы болгар против турецкого ига.

В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» болгарский писатель Димитр Пантелев рассказал о развитии оперного искусства болгарского народа.

— Развитие культурной жизни в Болгарии дал возможность многим одаренным сыновьям и дочерям трудящихся нашей страны развернуть свои таланты, проявить себя на сценах болгарских оперных театров. Этим подъемом оперного искусства, который неотделим от общего расцвета нашей болгарской социалистической культуры, болгарский народ в значительной степени обязан бескорыстной и щедрой помощи братского Советского Союза.

Первая попытка создания национальной оперы в Болгарии относится к 1890 году. Молоко, не встретив поддержки у реакционного правительства, молодая оперная труппа вскоре распалась. Вновь созданный в 1908 году оперный коллектив, несмотря на преследования его прогрессивных деятелей, воспитывает плеяду талантливых певцов.

Полный расцвет болгарского оперного искусства наступил лишь после 9 сентября 1944 года, когда непобедимая Советская Армия освободила нашу страну от монархо-фашистского рабства. Народно-демократическое правительство в Болгарии коммунистическая партия предоставили болгарским оперным певцам широкие возможности творческого роста. В Болгарии открылись новые оперные театры — в городах Сталин, Русе, Стара-Загора, Пловдив, а оперное искусство стало

РАЗГОВОР О ПРОСТЫХ ВЕЩАХ ЧЕЛОВЕКУ ПОНАДОБИЛИСЬ ОЧКИ...

Сложнейшие оптические приборы для оборудования обсерваторий, научно-исследовательских институтов, заводов и колхозных лабораторий, сложнейшие объективы для фотоаппаратов, проекционных установок — все это делается на отечественных заводах, рудами советских высококачественных производств. В стране создана мощная оптическая промышленность. И тем удивительнее, что стало трудно купить обычные очки.

В Москву, в Министерство здравоохранения, в оптические мастерские, в редакции газет поступают телеграммы и письма, в них с одним требованием — нужны очки! Старый учитель, живущий в сельской местности, потерял очки, — для него это трагедия. Студент, полумавший очки, инженер-конструктор, чертежник, мастер — все они без очков в равной степени становятся беспомощными.

Однако найти очки трудно, а подчас и невозможно ни в районном, ни в областном центре, ни в отдаленных советских республиках. Люди едут в Москву. В карманах их часто лежит рецепт на очки не только для себя, но и рецепт друга, сослуживца, знакомого, а часто и незнакомого человека. Прибывая в Москву, эти люди устремляются в оптические магазины, что на Кузнецком мосту и на улице 25 Октября. И эти два магазина не могут удовлетворить всех.

Почему же в Медицинском учреждении, которое снабжает бытовую оптику страны, не учли запросов? Не вывели своевременно, сколько понадобится населению очков? Успокоились, что есть запасы бытовых оптики. Но подсчитали, насколько их хватит.

Министерство здравоохранения СССР в свое время отказалось от производства мелких оптических артефактов и мастерских, но с расширением и созданием новых заводов медицинской промышленности, где выпускается бытовая оптика, не потерялось. В ведении министерства имеются сейчас несколько заводов, выпускающих стекла и оправы для очков. Хорошо известны, например, продукция оптико-механического завода в Ленинграде. Но как относиться к заводу министерства? Завод выпускает в помещении, удобном для производства. Отсутствие такого помещения не дает возможности увеличить выпуск продукции. По этому поводу выносятся резолюции, писались постановления и резолюции. Однако помещения до сих пор нет. К сожалению, и другие действующие предприятия министерства находятся в таком же положении.

Характерно, что в Главмедпроме Министерства здравоохранения СССР нам даже не удалось побеседовать с инженером-оптиком, который знает по десятилетиям производство, мог бы и руководить, оказывать ему практическую помощь. Такого специалиста в системе Главпрома просто не оказалось. Вопросы оптики здесь занимают все — и никто в отдельности.

Когда мы спросили заместителя начальника Главмедпрома тов. А. Иогинина, почему оптические заводы министерства не выпускают линз высокой диоптричности (+11 и выше), которые, например, крайне необходимы для больных после операции катаракты, тов. Иогинин затруднился ответить. Вызванный им сотрудник глав-

за рассказал, что линзы эти предполагают выпускать в 1954 году, так как только недавно сделаны технические расчеты. Но его словам, расчеты эти делались много лет. А между тем обыкновенная оптическая мастерская при Московском аптекарском управлении по своей инициативе, но с разрешения всех технических инстанций уже давно выпускает такие линзы. Значит, можно было их делать и раньше, и не только для москвичей! Повидимому, в главке не слишком беспокоились о людях, нуждающихся в очках со стеклами высокой диоптричности.

Не занимаются в Главмедпроме и изысканиями нового вида сырья для производства очков, разработкой их новых форм. Мы побывали на Московском оптико-механическом заводе. Здесь нам показали новую оправу. Это была уже давно освоившаяся легкая оправка. Она легкая, удобная, ее можно окрашивать в любые тона. Особенно приятна оправка цвета слоновой кости. Она обойдется потребителю дешевле целлулоидной, а производство ее значительно проще. И что же? Более года минуло с той поры, когда был подписан последний документ, разрешающий выпускать эту оправку для широкого потребления, но образец новой оправы можно видеть только у главного инженера завода тов. Ломажина. В Министерстве здравоохранения слишком долго решается вопрос, кто и где будет обрабатывать сырье для оправы. Пока в министерстве раздумывали, завод мог бы выпустить сверх планового задания по обычным целлулоидным оправкам, которые он делает, дополнительно около полутора миллионов — литых. Это было бы весьма кстати!

Выпускаемые оправы для очков разнообразны: 4—5 стандарты. В Главмедпроме долго не интересовались: является ли существующие оправы потребителю, удобны ли они, не желал бы потребитель получить более красивые и совершенные очки?

Большим спросом пользуется так называемая «сто пятая» целлулоидная оправка. Она удобна, хорошего качества, но в ней нет запасных деталей. Подозревая зашнурки — оправу надо выкручивать. Очень трудно подобрать целлулоидную оправу на плоскую и пирожную переносицу. Мало делают светлых оправ. А ведь большинство людей надевают очки именно в том возрасте, когда голова начинает седеть и темная оправа слишком резко выделяется на лице.

Особенно плохи очковые оправы для детей! Очень кожные, с грубыми зашнурками, неудобно скрепленные лапками. Детские оправы делаются либо черные, либо пятнисто-рыжие.

Нельзя, конечно, сказать, что очки красят человека, но они не должны, по крайней мере, его уродовать. К разным лицам подходят разные формы оправы, разная ее расцветка, и менее всего может повредить черная оправка, да еще с белыми лапками! А именно эта оправка и предлагается в Главмедпроме. Но как человек ее надевает, то уже не замечает ни выражения его лица, ни его глаз, все внимание фиксируется на черных овалах, скрывающих переносицу белыми «дугами» лапок.

— Неужели вы думаете, что мы этого не понимаем? — говорит главный инженер оптической мастерской тов. Урмакер. — Лапки должны быть незаметными, но трудно достать подходящий материал...

— Конечно, меньше всего надо выпускать черные оправы, — соглашается тов. Ломажин, главный инженер Московского оптико-механического завода, — но что сделать с таким нестремленным целлулоидом?!

Мы идем с ним по делу. На рабочих столах лежат голубые, красные, зеленые зашнурки, похожие скорей на ручки от зубных щеток, чем на детали оправы. Заводы-поставщики отпугивают оптическим производством целлулоид не только в последнюю очередь, но и очень часто дают вместо прозрачного, так называемого технического или художественного целлулоида талантливый, который и по своему качеству и по расцветке мало пригоден для очковой оправы.

Не менее серьезный вопрос и о производстве защитных очков для рабочих. У домашних людей, в прокатных цехах часто люди работают в очках-самодельках. Достать защитные очки порой еще сложнее, чем очки, выписанные по рецепту врача. Медицинская промышленность обязана была обеспечить предприятия страны защитными очками, но она этого не сделала. Оказывается, ожидая постройки нового завода бытовой оптики.

— А до этого? Можно ли принять какие-либо срочные меры, чтобы такие очки были?

— Можно, — признают в Главмедпроме, — производство их не сложно. С этим вполне справится промартель.

Также артели есть. В дни войны, да и потом они занимались оптикой. Эти артели могли бы возобновить оптическое производство. Но, как сообщили нам тов. Иогинин, планирующие учреждения не учитывают потребности артелей в материале для очков...

И еще одно важное дело: представьте себе сельскую или районную больницу. Сюда пришел колхозник, он плохо видит. Врач-окулист может сделать ему сложную операцию, спасти глаз. Однако он не имеет возможности выписать рецепт на очки, так как в этих больницах нет наборов оптических стекол, с помощью которых очки подбирают. И какими бы хитрыми ни были пациенты, его пошлют за сотни километров в областную центр. Так во многих районах.

В нашей стране есть замечательные специалисты-оптики, есть отличное сырье, есть мастера, которые могут отделить оправу, есть художники, которые могут создать красивые, разнообразные формы оправы. В нашей стране все делается для человека, для удовлетворения его потребностей, его нужд! И если в нашей стране не хватает очков, то это является следствием не «объективных» причин, а лишь следствием того, что те люди, которым поручено важное дело, недостаточно внимательно и душевно относятся к нему.

Медицинская промышленность в долгу перед советскими людьми, нуждающимися в очках.

Мария БЕЛКИНА



Кадр из фильма «Корабли штурмуют бастионы». Адмирал Ушаков — арт. И. Перевезев

Встреча писателей и журналистов с руководителями Министерства сельского хозяйства и заготовок

Восьмого октября в Министерстве сельского хозяйства и заготовок Союза ССР состоялась встреча группы писателей и журналистов с руководителями министерства. В оживленной беседе министр И. Бенедиктов, заместители министра В. Машкин, П. Кучумов, заместитель начальника Главного управления сельскохозяйственной пропаганды и научно-исследовательских учреждений В. Зинченко и академик И. Якушкин ответили на ряд вопросов писателей, а также рассказали о важнейших проблемах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР, связанных с постановлением сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

В беседе приняли участие А. Караваев, Г. Николаев, К. Львов, А. Яшин, Л. Воронков, М. Луконин, М. Палава, В. Сафонов, Г. Фиц, А. Казанцев, В. Козин и другие.

Предстоящие выборы в Академию наук СССР

22—23 октября состоятся выборы в Академию наук СССР. Научные учреждения, предприятия, общественные организации, группы научных работников и отдельные лица выдвинули на 179 вакантных мест около 800 кандидатов из числа наиболее выдающихся ученых страны.

Всего предстоит избрать 53 действительных члена и 126 членов-корреспондентов Академии наук СССР.

На общем собрании академии, посвященном выборам новых действительных членов и утверждению избранных отделением членов-корреспондентов Академии наук СССР, будут заслушаны научные доклады о результатах важнейших исследований советских ученых.

Изучение наследия А. М. Горького

Союз советских писателей СССР и Институт мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР в выборе текущего года созывают творческое совещание литературоведов, критиков и писателей, посвященное основным проблемам изучения наследия А. М. Горького. Совещание обсудит также вопросы, как изучение творчества Горького и разработка теории социалистического реализма, традиции и новаторство в его творчестве, драматургия, художественное мастерство великого писателя, значение его творческого опыта для мировой прогрессивной литературы.

Предполагается широко осветить горьковские традиции в творчестве советских писателей. В списке основных работ, которые послужат материалом для обсуждения, — тридцать критических работ отдельных авторов, коллективные труды, научные исследования и научные записки исследовательских учреждений.

ФИЛЬМ О СЛАВЕ РУССКОГО ФЛОТА

На экранах кинотеатров демонстрируется вторая серия фильма «Адмирал Ушаков» — «Корабли штурмуют бастионы». Картина производит сильное впечатление. Сводно-мемориальный поход Ушакова 1798—1799 гг. замечателен не только тем, что обоим-человек великого русского адмирала несравнимыми в морской истории успехами (Европа и до той поры знала имя великого флотоводца, который рядом побед уничтожил очень крупную тогда морскую силу Турции), но и вынес на свет, истинные золотые страницы в летописи русской военной славы.

С подвигами Ушакова на Средиземном море и Суворовом в Северной Италии, совершенными почти одновременно, слияется вступление России в грандиозную кровопролитную борьбу Европы против французской буржуазии, угрожавшей Европе своим захватническим планам. Участие России в этой борьбе против могучего хищника с самого начала озабочено подвигом адмирала Ушакова. А конец той же долгой эпопеи овеял славою кутузовской. И надо отдать справедливость автору сценария Александру Штейну, режиссеру Михаилу Ромму и главному консультанту фильма профессору И. Невскому, — они правильно подчеркнули и очень образно и художественно изобразили преемственность исторических событий. Появление в начале фильма морской, олимпийской фигуры Наполеона, преемственность Суворова, что еще много проявляется в будущем русской крови по вине этого французского Чингис-хана; сказанные Ушаковым, собиравшимся штурмовать непреступную крепость на острове Корфу, — или сумасшедший или тень; наконец, волнующая сцена прибытия опального морского героя в 1811 году на русский линейный корабль накануне смертельной, решающей схватки нашего народа с Наполеоном, — все это показывает: создатели фильма при всех неизбежных отступлениях в деталях от строгой исторической истины стояли на верном пути. Фигура Ушакова предстает во всей своей монументальности и историческом значении.

Ушаков — вообще самый яркий и художественно завершенный образ фильма. Он удался и автору сценария и артисту И. Перевезеву, исполнителю роли Ушакова. Если иногда Ушаков и сбивается на резонеру (чему, кстати, способствует издлинная медлительность речи, которая не была свойственна Федору Федоровичу при жизни, а появилась у него только в кино), то и это обстоятельство не очень нарушает художественные достоинства общего рисунка. Глубокая правдивость, прямота, честность, благородное сознание, что с его личной честью, с его моральной репутацией связаны в данной обстановке честь и репутация великого русского народа, — делают образ Ушакова цельным и обязательным.

В фильме выведен великий полководец Суворов (арт. С. Петров). Ушаков и Суворов показаны не только как единомышленники, воспитывающие русских воинов в духе передовых гуманистических идей, но и как соратники по общей борьбе с врагом. Исторически это так и было. Россия в 1798—1799 гг. спасла Австрию от французских захватчиков, вытесняя их из Северной Италии победоносными успехами Суворова и его «чудо-богатырей», — и в это же самое время на юге Ушаков со своими морскими браз штурмом с моря французские крепости и освобождал Ионические острова, возвращая их грекам.

Прекрасные слова Суворова после известия о победе при Корфу о том, что Россия на свете только одна и что он, великий фельдмаршал, был бы рад служить мачманом в ушаковском флоте, показывая, с каким уважением относился Суворов к таланту Ушакова, глубоко волнуют зрителя силой патристического чувства.

Особенно хочется отметить среди персонажей картины яркие, хорошо удавшиеся фигуры русских людей: матросов, пловцов, офицеров — образ народа, совершающего великие подвиги во славу России. Есть в фильме замечательные сцены. Вспомним хотя бы героическую гибель матроса Тихона Прокофьева (арт. С. Бондарчук), возмущенного в крепости Корфу, на одной из самых высоких ее башен русский флаг. И какой жестокой наградой за этот подвиг явился приказ Павла I сослать Тихона Прокофьева на вечную работу, как бывшего пугачива. Выразителем разговора Ушакова с матросом Прокофьевым (арт. М. Нугонин), который спас гречанку от расстреливавшего ее турка и подделом наказал общичка.

Большое впечатление производит сложнейшие массовые сцены. Они не так удаются даже самым опытным режиссерам. В картине все батальные эпизоды — морской бой под Корфу, штурм Корфу — убедительное свидетельство мастерства М. Ромма, операторов А. Шелепнева и Чен Ю-ляна.

Волнующе показаны в фильме, и это нужно поставить в заслугу сценаристу и постановщику, обычно засилье исторических в документ факты благодарного воспоминания русских морских воинов о побежденных французах и неоплаченных им грекам, испущавшим из великодушных русских спасения от турок.

Образ Ушакова в фильме противопоставлен другой крупной индивидуальности — Нельсону (арт. И. Соколов). Однако мне кажется, что образ английского адмирала недостаточно удался. Вместо сухого, искаженного в боях фигуры английского морского героя на экране показана личность, слишком уж не похожая на Нельсона: типом крайне молодое, даже отдаленно не напоминающее знаменитого адмирала. Но дело не только в фигуре и гриме. Нельсон искренно ненавидит и безжалостно истребляет французов и неоплаченных «якобы» греков. Автор сценария показывает сомнения и укоры со стороны у английского адмирала, — и это верно, некоторая двойственность была в нем. Но в фильме его колебания не всегда показаны достаточно убедительно. Излишне было также приписывать Нельсону беспристрастное отношение к русским. Этого беспристрастия у Нельсона не было. Якобинская характеристика, которую дал графьярскому памятнику Нельсона Герцен, сказав о «плохой статуе северного человека», остается до сих пор в общем неопровергнутой. В кино поступили авторы фильма, подчеркнув, что вовсе не все англичане сочувствовали жестоким действиям Нельсона; весьма кстати приводятся слова благодарного капитана Фута (арт. В. Туманов), возмущенного поведением своего адмирала, который, коварно нарушив условия капитуляции, предал в Неаполе казним и пыткам безоружных пленников.

Правильно показано недостойное поведение Александра I (арт. М. Назиднов) по отношению к Ушакову. Но следует тут же заметить, что диммерный и осторожный царь никогда не действовал так опрометчиво, как это выглядит в сцене, где решается участь Ушакова. Мы знаем из документов, что и в деле о отставке славного адмирала Александр вел себя по-доброму, но более тонко и осторожно.

Некоторые отрицательные фигуры фильма слишком упрощены. Король неоплаченных Фердинанд (арт. С. Мартинсон) превращен в глупца. Пресловутая леди Эмма Гамильтон (арт. Е. Кузьмина) ведет себя в присутствии гордого, упрямого, раздражительного, опасного Нельсона, которого она полюбила, несмотря на их интимные отношения, так, как это не могло быть в действительности. Совсем ненатурально, например, что она при Нельсоне предлагает Ушакову быть «его добрым ангелом».

Содержание фильма «Корабли штурмуют бастионы», проникнутое горячим патристическим чувством, живо, интересно, разнообразно. Постановка с технической точки зрения безупречна. Музыка А. Хачатуряна отлично передает пафос борьбы и силу народа.

Новое произведение советского киноискусства реалистически воссоздает картину героической борьбы матросов и солдат — славных представителей русского народа, брошенных в далекие моря на жестокую битву. И как всегда бывало в России, эти люди умели бороться в нужный момент несокрушимой твердостью духа, и чем надежнее был враг, тем более сокрушительный отпор получал он от России.

Акад. Е. ТАРЛЕ

НА СПОРТИВНЫЕ ТЕМЫ После судейского свистка

Пожелтела, пожелтела трава на футбольных полях. А перед воротами, там, где эту траву все лето вытптывали наиболее удачно, где разглагольствовали самые острые пенальти и схватки, она и вовсе поредела. Здесь поле отмечено темными пешнями; это обязательные «огрехи» каждого футбольного поля, если оно выделено много лет.

Выпущен воздух из тугого футбольного мяча, того самого мяча, который выносил на закон судья и ставил на центр поля, чтобы встряхнуть в жаркий омут матча. Мяч то лениво катился по траве, то уходил «свечой» в небо; иногда по мячу промахивались, и этот же мяч, как шаровая кожаная молния, летел в ворота, чтобы забиться в веревочной сетке.

И хотя предстоит еще финальная встреча на «Кубок СССР» и видна встреча с гостями из-за рубежа, уже можно подвести итоги футбольного сезона. Промышленный 1952 год принес миллионную любовь футболу немало огорчений. Мы часто слышали шумный вздох разочарования всего стадиона после досадного и постыдного промаха по воротам. Но еще хуже гнетущая тишина на трибунах после плохой игры. А в прошлом году зрители уходили разочарованные и огорченные после многих и многих игр.

К сожалению, эти переживания повторялись и в нынешнем сезоне. Хотя некоторые команды, о которых рассказано ниже, и завоевали новые позиции, были для нас новой славою, общий уровень игры наших ведущих

После судейского свистка

команд растет очень медленно. Об этом свидетельствуют результаты некоторых международных встреч.

Международных встреч стало больше — это хорошо. Жаль только, что еще редкие встречи с сильными противниками. Иные деятели спортивного движения забывают, что повышение международного класса наших ведущих команд невозможно без встреч с сильными противниками. Неудачно уронили для наших команд могут служить не только победы, но и поражения на футбольном поле. Хочется пожелать, чтобы в будущем году не только росло количество матчей с первоклассными зарубежными командами, но и число наших команд, встречающихся с иностранцами.

Жаль также, что наши юношеские команды никогда не встречались с зарубежными противниками ни на своих, ни на чужих полях. А хотелось бы, чтобы юные советские футболисты — те, которые через несколько лет будут защищать честь лучших команд страны, уже сейчас были «обстреляны» в международных матчах.

Мы вернемся к итогам розыгрышей первенства и кубка СССР. Хорошо, что многие команды мастеров появились в нынешнем году молодежь. Молодые футболисты порадовали содержательной, красивой игрой. Здесь следует прежде всего назвать Л. Ишину («Динамо», Москва), В. Татушова («Спартак», Москва), В. Иванова («Торпедо», Москва), З. Калоева («Динамо», Тбилиси) и некоторых других. Умение воспитывать молодежь и наличие полноценного резерва позволило московскому «Спартаку» вновь стать чемпионом страны. Но спартаковцы не смогли до конца сезона сохра-

нить спортивную форму, видимо, сказались не только недостаточная физическая подготовка игроков, но и отсутствие необходимых волевых качеств. Именно высокие волевые качества помогли, особенно в конце сезона, московской команде «Торпедо», в составе которой мы видели способных молодых футболистов, занять третье призовое место.

Вновь, в который уже раз, приходится говорить и о том, что арсенал технических приемов наших футболистов еще недостаточно богат, их тактический кругозор узок. В этом отношении им следует многому учиться у мастеров старшего возраста, которые стоят с зеленого поля во всеоружии высокого технического мастерства, покорные жестокому и несогласованному закону возраста: утрачена — увы! — была скорость, нет — увы! — былой выносливости. Неудно доказывать, что без мобилизации драгоценного опыта старших футболистов трудно повысить мастерство молодых. Вот почему так важно, чтобы в командах рядом с молодежью играли многоопытные мастера, еще не потерявшие свою бдительность.

Разумеется, «омоложение» команд не исключает, а предполагает очень бережное отношение к футболистам старшего возраста.

Технический уровень игры в этом году несколько повысился. Только несколько! Но зато отчасти в этом отношении от лучших зарубежных команд. Чрезвычайно важно в связи с этим сосредоточить внимание на основных прогрессивных техниках, на освоении приемов, не имеющих пока широкого распространения («затухающая передача», т. е. игра укороченным мячом; передача мяча резким ударом; обманные движения при овале, а именно: мяч из-за лодыжки линии на дальнее расстояние, точная подача угловых ударов и др.).

Рассказать подробно о немалом успехе игроку о том или другом техническом приеме будет попросту невозможно. Технические приемы следует показывать, и здесь на-

помощь постоянным тренерам команд могли бы принести ветераны советского футбола, блестяще владеющие техникой, такие, как В. Трофимов, А. Акимов, П. Дементьев и многие другие.

Но главное, нам кажется, в создании большого, надежного резерва для команд мастеров. Этот резерв должен быть массовым футболом. Чем больше будут играть в нашей стране в футбол, тем больше появятся способные спортсмены в командах мастеров.

Но где играть молодежи в футбол? Без резкого увеличения числа футбольных полей быстрый рост массового футбола в ближайшие годы попросту немалым. Это может показаться невероятным, но в ряде крупных городов и в их пригородах сокращается зеленая жилищно-напольная футбольная. Ветераны футбола в Москве с горечью подмечали, что за последние годы здесь закрылось около двадцати пяти футбольных полей и площадок.

На зеленые пустыни с воодушевлением смотрят всевозможные застройщики — что может быть удобнее для застройщика, чем футбольное поле? Не надо расчищать площадку, выдвигать стойки ворот и — копать фундамента!

К сожалению, Моссовет, Мосблизполком и некоторые другие учреждения на местах оказались плохими защитниками этих футбольных ворот. А у руководителей нашего спортивного движения недостаточно решимости бороться с этими плохими защитниками, недостаточно умения отстаивать интересы многолетней армии футболистов. Даже на Черноморском побережье Кавказа, где команды тренируются весной, мало полей на площадках толчея, и у команд ворот выстраивается длинная очередь вратарей, жалующихся потере тренировочных.

В черте наших городов все больше появляются газоны, засаженные изумрудной травой и снабженные предостерегающими табличками: «Или траве не ходить», «Газон не топтать». И это — явление положительное. Но почему у нас не хватает лужайки и поляны для футболистов, почему не появ-

ляются газоны, которые можно и должно топтать, потому что для этого они предназначены?

Еще есть у нас в спорте люди, болеющие пугливостью, причем болезнь эта и распространяется и на взрослых. Станция — значит обязательно мрачная колоннада при входе! Но почему надо пренебрегать просторностью газонов полями? Ведь на этом просторном зеленом луговом можно «наравлять» несколько футбольных полей! Самая неприглядная разведка и души вполне удовлетворит футболистов, которые будут здесь тренироваться. А сейчас даже команды мастеров, и в том числе московская команда «Торпедо», ленинградская «Зенит», не имеют, по существу, необходимых условий для тренировок.

У нас в стране играют в футбол повсеместно. Играют зимой на утоптанном снегу, и звонкие удары мяча разлетаются в белом беззвучии Арктики. Играют где-нибудь в опустыненной геологоразведки, раскинувшие свои палатки у песчаных барханов. Но есть области, города, где климатические условия особенно благоприятствуют развитию футбола, где играют с молодостью во всех дворах, на всех пустырях, где сложилась своя традиция. Нельзя не считать с этой футбольной географией. Отлично, что в нынешнем году в первенстве страны вновь были представлены также старые футбольные центры, как Одесса, Ростов-на-Дону, Днепростроительск и другие. Количество таких городов должно расти в геометрической пропорции!

Появление новых команд мешает и не порядок в розыгрыше первенства среди команд класса «Б». Правильно ли, что в этой группе из года в год играют слабые команды, что им не угрожает замена другими, более сильными командами? Правильно ли, что, предположим, сильные коллективы рабочих центров РСФСР и Украины остаются за порогом первенства и в то же время места в турнире сильнейших наивно отдают командам тех краев, где футбол не получил еще достаточного развития? Не следует ли подумать, как, за счет каких

команд должна пополняться группа «Б». Вообще команды этой группы заслуживают более серьезной помощи и внимания. Вместе с тем нужно было уметь и настойчиво растить и воспитывать национальные кадры футболистов. Этим не могут похвастаться, например, команда «Искра» (Фрунзе), команда «Динамо» (Алма-Ата).

Есть много и других вопросов, которые заслуживают обсуждения спортивной общественности.

Нужно принимать меры в том, чтобы подтянуть команды класса «Б» до уровня игры сильнейших футболистов страны, а не сокращать из года в год число встреч между ними и командами класса «А». Все реже стали играть наши лучшие команды на периферии, и в этом серьезный недостаток нынешнего розыгрыша «Кубка СССР».

В Москву зачем-то переносятся игры, которые следовало проводить в других городах. Обязательно ли было проводить в Москве игры на «Кубок СССР» между командами Запорожья и Алма-Аты или Алма-Аты и Ленинграда? Нам кажется, что в Запорожье или Алма-Ате эти игры были бы большими спортивными событиями, а в Москве они прошли с небольшим количеством зрителей.

Давно пора, чтобы футбольный календарь и правила соревнований стали непереложными, и прежде всего для самих руководителей спортом. Тогда в розыгрыше первенства никто не будет выключать команды в середине сезона («Химки» — Москва и «Спартак» — Ташкент). Тогда игры не будут без достаточных оснований переноситься из города в город («Спартак» — Вильнюс, «Динамо» — Москва). Тогда тренеры команд не будут на самом финише первенства бросать своих питомцев и по приказу свыше переходить в другие команды (переход М. Якушина из «Торпедо» в московское «Динамо»).

Уже сейчас, когда заканчивается нынешний сезон, следует вагана, дальновидно и мужливо готовиться к сезону будущего года.

Евгений ВОРОБЬЕВ

ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

Один из героев Пушкина говорит: «Перед я алтарей гармоний». Высокий художественный образ проверен законом мастерства. И чем прекраснее и вдохновеннее образ, тем строже и точнее выражены в нем законы искусства.

Мне кажется очень важным начать разговор о композиции драмы. Слово по какому-то неписанному соглашению, вопросы композиции отодвинуты в тень, в разговорах о мастерстве они стилизованы, замалчиваются. И порой драматург перешагивает через все требования композиции, подобно тому, как самоуверенный ученик отбрасывает учебник, полагаясь лишь на свои способности. Но истинная композиция — не узко эстетическое условие, не одиозный канон. Не может быть никакого сомнения в том, что значение композиции огромно, что ее функция простирается в область идеального содержания и что без полного мастерства композиции не может быть похвалы драматургу.

Трудно представить себе, чтобы хорошая картина была лишена композиции или обладала бы композицией неподобающей, нечеткой. Ведь такая нечеткость означает и нечеткость замысла, всего содержания картины. Глубочайшее по своей мысли произведение Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» обладает строгой и ясной композицией. Если бы изменялась эта композиция — не положение отдельных фигур, не симметрия, а сущность композиции — движение всех фигур к центру, к Христу, — был бы нарушен иерархический смысл картины. Композиция — это не симметрия частей, не мелочный формальный порядок (такого может и не быть в произведении), а постижение всех частей художественного образа единой мыслью. В этом — роль композиции вообще.

Но вот перед нами пьеса. Что же такое драматическая композиция, если нам кажется обязательной связь ее с идеей? Раз композиция — не мелочное руководство по соблюдению заповедей, развязки и количества актов, то к чему же она имеет самое близкое и непосредственное касание? Несомненно, она управляет глазами — движением сердца драмы, а сердце драмы есть конфликт.

Мы знаем много пьес, чужих которые можно убедиться, что в них наметен конфликт вполне содержательный и современный. Но конфликт почему-то остается бездейственным; подобно отсыревшему пороку он «не стреляет». В этих пьесах все сказано, объяснено, в них есть современные лица, есть видимые действия, внешние признаки композиции, а вместо пьесы написана техническая диссертация в лицах. Почему это? Потому, что драматургом забыты законы искусства. Разумеется, дело не только в композиции, она не спасение от всех бед, композиция — творческое начало пьесы и вне конфликта и образа она не мыслится, так же как конфликт и образ не мыслимы вне композиции. Но роль ее огромна. И, вспоминая лучшие драмы мирового репертуара, в этом можно убедиться.

Если открыть «Бесприданницу» и прочитать первые три-четыре страницы, станет ясно, что в судьбе Ларисы, героини пьесы, произошло большое событие, перевернувшее всю ее жизнь: испытывая огромное, губительное чувство к Паратову, она решилась на брак с Карадышным, потому что в этом видит свое спасение от беспорядка, унижения и пошлости. Это событие неминуемо повлечет за собой глубокие осложнения, которые и станут сюжетом пьесы.

Внимательно читая «Маскарада», слеза на судьбу главного героя произведения, можно с первых строк убедиться, что перед нами человек, силой воли сделавший резкий поворот в своей жизни: он отказался от мирозрения и привычек своего общества. Это событие определяет дальнейшее: тяжелую и сложную борьбу Арбенни.

Начало «Тартюфа»: перед нами Оргон, честнейший человек, обманутый проходимцем Тартюфом, охваченный до состояния, в котором он может сделать ошибку, глупость, даже преступление. Разве это не источник действия?

Первый акт «Гамлета»: извечному принципу Гамлету стало известно, что его отец вероломно убит своим братом. Перелом Гамлетом — необходимость действовать. Перелом эпохи и тому.

Перед нами «Нашиестия» Леонова: Федор Таланов стоит перед фактом нашествия фашизма на родную землю. Как поступит он, совершивший в прошлом преступление, оттолкнувший от себя людей, противопоставивший себя обществу.

«Огненный мост» Ромашова. Начало пьесы: разгар революционных боев в стране. Уже запалла мест между Ириной, приключившей в большевикам, и Геннадием, начинавшим борьбу против революции.

Можно открывать и другие пьесы — современные, классические, русские и западные — и убедиться, что в построении подлинно драматических произведений есть общая закономерность. Это умение художника увидеть человека в тот момент, когда в его сознании зреет предположение, основа для начала борьбы, действия. Эта предположения не названа автором, она обусловлена тем, что в жизни героя произошло событие, большое, значительное, перевернувшее его жизнь, затронувшее его убеждения, идеалы. Это событие определяет, подготавливает начало драмы, оно является исходной точкой композиции драмы.

Это событие — самое содержание жизни, ее сущность, оно может на первый взгляд и не иметь остроты, действительной формы. Так в «Дачниках» началу действия предшествует измена героев своим идеалам, а в «Трех сестрах» жизнь семьи Prozоровых развивается перед нами в тот момент, когда сестрам Prozоровым стало тяжело в атмосфере замирающей, застывшей жизни.

Событие — еще не конфликт, но почва для него — идея и художественная предположения конфликта. Конфликт начнет развиваться одновременно с действиями героев: так его развивают действия Гамлета, Арбенни, Катерины.

Драматург, так глубоко заглянувший в жизнь человека, уже не приходится «подмалкивать» его, придумывать для него

Вопросы композиции драмы

рою искусственные двигатели; драматический герой будет действовать самостоятельно, потому что он начнет решать задачу своей жизни, будет идти к ней, но необходимому для него. Об этом и говорил Горький, когда требовал, чтобы герой действовал «...самостоятельно, без подсказываний со стороны автора».

Путь борьбы и действий героя — это и есть сюжет пьесы. Расскажите сюжет «Нашиестия» — это будет цепь поступков Федора. Но поступки героя, личные его устремления связаны со всей широтой жизни, изображенной в пьесе, ибо так правдиво и глубоко определена исходная позиция героя. Поступки Федора внутренне связаны с темой нашествия. Композиция драмы «Нашиестия» — одна из сложнейших. Казалось бы, очень трудно через личность и характер такого человека, как Федор, раскрыть идею произведения. Но Леонов хочет показать, как глубоко корни любви к своей родине даже в человеке, ошибавшемся, заблуждавшемся, какой великой силой обладает идея коммунизма. Леонов берет задачу трудную и решает ее только драматическим приемом. Он не пытается в долгие экзистенциальные разговоры уверять нас, что Федор еще не совсем пропащий человек, что ему, мол, можно, в конце концов, доверять большое дело.

Он заставляет героя действовать прямо: в первом акте Федор, в двух-трех диалогах с родными обнаруживший и самолюбие и душевный надрыв, прямо предлагает коммунисту Колосенкову свою помощь.

Федор. «Вот вы бросились даваться, что остаетесь в городе. Разумеется, с группой верных людей. Как говорится — добро пожаловать, немские друзья, на русскую родину. Пфф-пфф!.. Так вот, не хотите ли взять к себе в отряд одного такого... испробовавшегося человека? Правда, у него нет солидных рекомендаций, но... (твердо, в глаза) он будет выполнять все. И смерти он не боится: он с нею три года в обнимку спал».

Драматург доверяет зрителю и герою. Художнику, изображающему на полотно человека, который говорит правду, но которому не верят, достаточно передать выражение глаз этого человека, а не воспроизводить эту правду различными объяснениями и подспынами. Истинный драматург так избегает «подспынов» — он тоже как бы ставит героя перед зрителем, но составляет его портрет из слов и действий. Федор в первой картине сразу обращен к зрителю; вот он, такой человек, сказал: я хочу записать родину. Плохой драматург из этого запялывает бы раскрытие образа и перешел бы к пересказу событий. В пьесе «Нашиестия» с этого момента только определился конфликт: Федору не поверили, больше того — его бравада, его грубая невозможность произвела странное впечатление на его семью. Федор ответил вызовом, ушел. На нем родные поставили крест. Это первый акт, а в нем уже даны предположения действий Талановых, Колосенкова, Корышников, Фаюнина и Федора. И впоследствии, как внутренне оправдание, как необходимо то, что все герои сошлись в одном месте — в доме Талановых, а образ дома важен в этой пьесе. Этот дом олицетворял героям драмы — он хранит историю Фаюнина, Талановых, наконец, историю нашиестия и борьбы.

Во втором акте Федор снова вернулся к нам, к зрителю, ему немогут одному. Как же драматург строит акт, чтобы показать Федора в туше событий, чтобы решение пути Федора не было отвлеченным, беззастенчивым? Федор придет домой, когда туда переехал Фаюнин, когда там астерзал Аниску, ибо вместе с Фаюниным в доме фашисты; наконец, когда в комнату Талановых Ольга пришла раненого Колосенкова, скрывающегося от погоня. Это прием композиции: показывая реальную жизнь и созданы обстоятельства, необходимые Федору. Они нужны для раскрытия его состояния в этой картине, они же нужны для дальнейшей судьбы Федора в пьесе. Не будь Фаюнин таким страшным извергом пошлости человека, Федору не удалось бы спасти Колосенкова, взяв на себя его имя. Так события пьесы зависят от характера, а характеры раскрываются в событиях. Но это — позже, а сейчас Федор увидит Аниску. Он только спросит: «Есть у ней кто-нибудь из родных?» И скажет отцу странную в его устах фразу: «Попедай меня, отец. В лоб. Вперед и за все разом поцелуй... Можешь?».

Ничего не «подписывая» и не разъясняя драматург. Но зритель уже ясно увидел «глаза» героя в этих двух репликах — в Аниске и в отцу. Остальное дано обстоятельством. Пусть Федора не повяла рольная, — драматург верит в догадливость зрителя, в силу действительного раскрытия образа.

В третьем акте все линия действия, все судьбы героев соединяются в одно действие. Они все сосредоточены на поступке Федора, на его подвиге, которым Федор вновь сблизился с советскими людьми.

Пьеса «Нашиестия» — большое, умное и мужественное произведение. Оно дорого нам и своим высоким мастерством — в частности, подлинной драматической композицией, свободно и естественно помогающей развитию образов и идей.

Драматическая поэзия — венец искусства, сказал Белинский. Драма — совершеннейший вид литературы, но не потому, что он самый лучший, — так думать было бы наивно, — а потому, что драма — единственный род литературы, в котором художник полностью перешел в души драматических героев, в их слова и поступки свои мысли и чувства. Драматический герой живет самостоятельной жизнью. Этим качеством обладают живопись и скульптура — искусства изображать, наглядные. Создать из слов и действий образ живой и зримый — задача истинно огромная. Она требует совершенного мастерства, неслыханной выразительности, гармонии и соразмерности всех частей. Поэтому так важен в драме закон композиции —

закон цельности. Единство и цельность драмы в движении; она живет только в движении. Композиция драмы — это единство движения, труппнейший вид композиции.

Я читаю пьесу «Опасный спутник» А. Салынского, писателя одаренного — это видно по тому, как своеобразно Салынский постигает проблему этноса человека; по тому, что он владеет языком простым и выразительным, по тому, что он хочет найти для героев пьесы столкновения глубокие и острые. Но слишком часто за хорошие общелитературные качества пьесы ей прощается драматургическое несовершенство. В драме «Опасный спутник» — она названа автором драмой — три акта. На них два посвящены экзистенции. На протяжении двух актов автор дает нам описательные — не драматические — характеристики двух главных героев — Салынского и Корчменного, причем характеристики «кажущиеся», потому что оба героя должны, по мысли драматурга, оказаться совсем не такими, какими они казались или хотели казаться. Только в третьем акте происходит событие, которое должно раскрыть истинные лица героев. Попытка нового метода оказывается испытанием героев: простодушный, прозаический Салынок проявляет мужество и самоотверженность; пылкий, романтичный Корчменный бежит с поста, вызывая этим катастрофу и гибель Салынка.

Последние сцены хоронят, слышны, в них содержится подлинное напряжение, действие. В них отлично начинается раскрытие Корчменного: пытаюсь оправдать свою трусость, он обнаруживает свою подлинную натуру эгоиста и потребителя жизни. Но подлинно: действие, начинающееся за две картины до финала, замедляет с последней картины.

Мне кажется, что два акта этой пьесы решены приемом литературы беллетристической. Дело не только в том, что в них нет действия, а в том, что недостаточно поступков, характерных для героев. Корчменный все время выступает лишь как яркая личность; драматург усиленно маскирует его сущность. В результате Корчменный привлекает к себе симпатии читателя. Когда прием маскировки героя встречается в прозаическом жанре, рядом всегда есть слово писателя, его намеки, огорочка, оценка. Вместе с действием и словом героя это дает нужную для характера сложную картину, сценетип. А реплика маскирующегося героя в драме должна быть так многозначна, чтобы дать эту сценетип самостоятельным. Таланов, например, речь Федора, приведенная выше, речь сложная, в которой герой, маскируясь, все же не может скрыть от читателя то хорошее, что он живет в нем.

А Салынок? Оставшись наедине с любимой девушкой, он говорит: «И я ее готов проглотить...». Ведь он любит, ведь любовь — неслепая душа. Почему же она так бежит у Салынока, которого автор хочет показать зрителю, как человека духовно богатого?

Корчменный скажет в такой же ситуации: «Будут звезды сыпаться и падать в тайгу...»

Я убеждена, что артист, который будет играть Корчменного, окажется перед противоречивой задачей: он не сможет со всей непосредственностью передать пылкость этого человека, он должен будет из своих эстетских красок сложить ту сценетип, в которой нуждается образ. Он будет сам создавать «второй план», подтекст. Он будет делать то, что нежелал драматург.

Думается, что первые акты «Опасного спутника» не случайно бездейственны. Поступок обнажает характер, а обнажение характера автор искусственно бережет для финала. Вероятно, поэтому в двух первых актах так много разговаривают второстепенные герои, столько места уделено второстепенным Асе и Корышникову, ревности Марейкина мальчишка Степе и Мише — словом, людям, которые ни в какой мере не связаны с главным действием пьесы.

Пренебрежение законом драматической композиции сказывается на содержании и силе воздействия пьесы не меньше, чем неумение и конфликт. Ослаблена композиция — и ослаблен конфликт. Салынский затрагивает в своей пьесе большой конфликт, но раскрой его драматург несколькими сценами раньше, — а ведь и пьеса без бездейственных актов, — какой простор и какая большая задача стала бы перед драматургом для решения темы опасного человека, внутреннего зрага. Салынский сам чувствует, что тема опасного, фальшивого человека далеко не истерпана тем, что Корчменный бежал с поста. Корчменный в последней картине высказывает перед пением Даничем, обнаруживая свою мелкую душу. Драматургу понадобилось зачем-то придумать этого пения. Впрочем, ясно также: он понимает, что, кроме полного поступка, есть еще полная душа и эту душу должен раскрыть художник. Да, драматург должен знать человека в самых сложных и сильных жизненных ситуациях. Знает ли драматург, что делал бы в пьесе Корчменный и люди, окружающие его, если бы преступление совершили в начале драмы?

Когда драматург ставит своего героя в напряженные, подлинно драматические обстоятельства, это значит, что он будет решать сложнейшие, неповторимые вопросы жизни человека, его долга, признания, судьбы. Это значит, что художнику известно, как поступит, что думает, что говорит человек в чужих испытаниях, когда жизнь и смерть стоят рядом. Образ большого драматического напряжения нужен в искусстве. Он должен потрясти зрителя, заставляя его пережить вместе с героем его драматическую жизнь.

Талант немалый без вдохновения. По вдохновению без труда и мастерства — только полупа душа художника, слишком неуверенный, чтобы передать зрителю большие идеи и чувства.

Н. ВЕЛЕХОВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

готовится к печати...

Более тридцати лет существует юношеское издательство «Молодая гвардия».

В 1952 году только по редакции художественной литературы выпущено впервые и переиздано около восьмидесяти книг. Столько же выходит в этом году. Готовятся к печати: новая книга В. Ланца «Бескрылые птицы», М. Алексеева «Солдаты», молодого писателя В. Пикнуля «Океанский патруль», выйдет также переработанное издание романа В. Сажнова «Страна родная».

Большой интерес у молодежи вызывает научно-популярная литература, раскрывающая перспективы науки и техники будущего. В ближайшее время выйдут в свет: книга И. Горелкина «Новая страница», «Открытые миры» Б. Лянунова, Г. Фиса — о мифуринской агробиологии.

«Молодая гвардия» выпускает книги, объединяющие опыт работы комсомольских и пионерских организаций, массово-политическую литературу, брошюры в помощь комсомольскому активу, литературу по внешкольному воспитанию, физкультурно-спортивную литературу, пропагандирующую в публицистической форме различные виды спорта и достижения советских спортсменов.

КАК СОСТАВЛЯЕТСЯ ПЛАН

При составлении плана издания в переиздания книг издательство «Молодая гвардия» опирается на отзывы кинотеатров, организаций, рецензии в печати и читательские запросы.

Большой популярностью среди юных читателей пользуется книга-пособие «Умелые руки». Выпущенная тиражом 100 тысяч экземпляров, она разошлась быстро, и сейчас в издательство приходит сотни писем из разных концов страны с одним вопросом: где можно купить эту книгу. Издательство немедленно переиздает ее, дополнив новыми разделами. В городском Доме пионеров состоялась дискуссия «Умелые руки», к участию в которой были привлечены все, кто пользуется книгой как пособием, — члены технической секции Дома пионеров, преподаватели кружков «Умелые руки».

В этом году проект плана издания книг и брошюр на 1954 год, отпечатанный двухтысячным тиражом, будет рассмотрен через Союзкиногиз в наиболее крупные книжные магазины Советского Союза. На основании их пожеланий будет составлен предварительный заказ Союзкиногиза, который во многом определит план и тираж изданий будущего года.

ВСТРЕЧИ С ЧИТАТЕЛЕМ

В издательство «Молодая гвардия» приходит сотни писем. Пишут люди разных возрастов и профессий из разных концов страны. Только за последний год отдел массовой работы издательства получил 450 рукописей и 5.900 откликов на книги. В своих письмах читатели высказывают много делных замечаний, пожеланий и авторам книг и издательству. Особенно плодотворны встречи с читателями. За два с половиной часа отдела массовой работы провел около семидесяти таких встреч. Интересно прошла читательская конференция по книге Б. Изюмского «Призраки». Ее участники — преподаватели 706-й мужской школы Ленинградского района города Москвы — высказали много интересных мыслей по поводу этой книги.

Большой интерес представляют встречи с работниками библиотек. На одном таком собрании, посвященном итогам работы за 1952 год, библиотечники подсказали издательству ряд тем, говорили о необходимости увеличить тираж книг, пользующихся у читателей наибольшим спросом, критиковали за плохое оформление некоторых изданий.

М. БАЗАРОВА

КНИГА С РАСШИРЕННЫМ АДРЕСОМ

Еще фонизация Старухи говорила: вселенное употребление даже прекрасное слово «та» из с ним ознакомлено, что, выходя из, человек этого уже не мыслит, ничего не чувствует». Так, не задумываясь, мы говорим: «Эту книгу с интересом прочитаю не только дети, но и взрослые». А ведь в этой привычной и даже понаевающей эти формулы — свидетельство высокого качества нашей детской литературы!

Споном века дореволюционная детская литература заимствовала из литературы взрослых книги, предназначавшиеся авторами не для детей. Так пришли к детям сказки Пушкина и повести Гоголя, Робинзон Крузо и дядя Тим, лишившиеся своей жизни. Однако встречного потока — из детской литературы ко взрослому читателю — почти не было.

В наше время книги взрослых продолжают приходить к детскому читателю: «Молодая гвардия», «Зол», «Как закалялась сталь», «Два капитана», «Повесть о настоящем человеке» и др. Но вместе с тем на наших глазах началось и все разрастается также и обратное движение: из детской литературы — ко взрослым. В круг чтения взрослых входят произведения лучших детских писателей — А. Гайдара, С. Маршака, Л. Кассля, С. Михалкова, В. Катаева, В. Каверина...

Что же привлекает взрослых в детских книгах?

Чеховский учитель был скупен потому, что всегда говорил «о том, что всем известно». Однако для детей, приступающих к учебе, сообщение о том, что Волга впадает в Каспийское море, а земля круглая — новость! На этом основан интерес детей ко многим книжкам, уже не интересным для взрослых. Взрослые же приходят к детскому кругу «о том, что всем известно», лишь тогда, когда она написана талантливо, по-новому раскрывает знакомую правду жизни. Так написаны книги М. Ильина, так «Веселое путешествие от А до Я» С. Маршака увлекательно не только для малышей, впервые осваивающих азбуку, но и для людей, грамотность которых не нуждается в ремонте. Мы, взрослые, видели в жизни много людей высокого роста, но когда к нам пришел «Дядя Степа» С. Михалкова, мы образовались ему, словно первый раз такого встретили!

Где прочитали мы впервые напечатанные «Огни на реке» Н. Лубова, «Отречение» С. Георгиевской, «Витю Малеева» Н. Носова? В журнале для взрослых. Советская детская литература богата: она делится со взрослым читателем. И адрес детской книги расширяется — она направляется уже не только детям, но и взрослым.

Книгой с расширенным адресом является и новая работа Л. Воронковой «Беспокойный человек». Автор счастливо избежала ошибок иных детских писателей, показывающих жизнь сквозь узкую щелочку одних только детских персонажей. В таких книгах широкий мир жизни оказывается обделенным: из него выпали взрослые. Они названы, они даже что-то говорят о том, что доиспытывать на уроках стыдно, что мыть уши и шею — это хорошо. Но что за люди эти взрослые персонажи, как зайцы они в те часы, когда не изрекают прописных истин, понять иногда невозможно. Просто — взрослые вообще, мамы и папы, как таковые. Оттого и дети, выведенные в таких книгах, теряют реальность, лишены среды. Просто — дети вообще, мальчики и девочки, как таковые.

Л. Воронкова, «Беспокойный человек», Детиздат, 1953 г., 168 стр.

Тема повести Л. Воронковой — одна из важнейших в нашей жизни — тема творческого беспокойства, новаторства, страстного сознания нового и яростной борьбы против всего отжившего.

В центре борьбы стоит в книге старуха Марфа Рублева — «бабушка Рубляха», всеми уважаемая старшая телятница на колхозной ферме. У бабушки Рубляхи нрав крутой, властный, она не терпит протворения и резко враждебна всякому новшеству. Чтобы она стала поправа колхозам, где телятам дают «холодные» питанье, закала ях в неоплачиваемых телятниках? Да мало ли что же делал! Вон, говорят, в какой-то стороне люди вообще голые ходят, алушек да змей едят, — так я нам тоже так?

Жизнь жестоко учит бабушку Рубляху. Ее телята, изнеженные, привыкшие к жаркому помешению, начинают болеть и «гаснуть». Тогда в борьбу вступает главная героиня книги — дорка Катерина Лозова. Образ этот наделен очарованием молодости, ослепительности, творческого беспокойства. Катерина вносит радость, вдохновение во все, что делает: в свой труд, в борьбу с бабушкой Рубляхой, в свою гордую, неустанную первую любовь. И все же, если бы в повести было показано только столкновение старухи с Катериной, хотя и поддерживаемой всем колхозным активом, книга Л. Воронковой давала бы лишь повторение конфликта, уже неоднократно использованного. Неожиданную свежесть и новизну вносит участие в этом конфликте школьница Настя, вучка бабушки Рубляхой. Образ этой девочки, написанный с теплотой, деловой и правильной окрашивает повесть в поэтические тона.

Настя растет в атмосфере полной покорности перед бабушкой. И все же в борьбе между Катериной и бабушкой Настя решительно становится на сторону Катерины — против бабушки. Автор правдиво показывает чувства Катерины и Насти во всей их сложности, противоречивости. Катерине в ее борьбе с Рубляхой мешает невольное уважение к старухе, любовь перед нею, как перед матерью, любимого Катериной Сергея. Но, может быть, еще труднее эта борьба для Насти — она любит, жалеет бабушку, так сильно переживающую крушение своего многолетнего авторитета в колхозе. Но на общем собрании в решающую минуту еле слышным, робким голосом Настя свидетельствует против бабушки: да, она, Настя, сама видела в костромском колхозе, куда ездила вместе с заведующим фермой, — там вовсе не всяких пещек... И в кого она такая твердаякожная уродилась? — унаследовала бабушка, лавно не замечая, что все это в Насте — черты ее, Марфы Рублевой, характера, преобразование на неузнаваемые временах и средой. Это — уже не бесрасудное упорство, а стойкость и принципиальность советского ребенка, затронутого борьбой и строителя.

Автор сосредоточила почти все свое внимание на трех основных образах: бабушки, Катерины, Насти. С хорошим юмором написана дед Антон, легкая, запоминающаяся черточка нарисована мать Насти. Остальные получились не только бледнее, что, конечно, но иными из них явно не хватает живой плоти.

Л. Воронкова принесла детям большую правду жизни. Эта правдивость и полнота зорко уловлены и хорошо описаны жизненных явлений дают детской книге расширенный адрес: ее с удовольствием прочитают люди всех возрастов!

Александра БРУШТЕИН

На комедийном спектакле

Наша драматургия стала чаще обращаться к жизни, к наиболее важным вопросам личным и общественным отношениям, и это привело к расширению круга тем, проблем, вопросов и, что особенно важно, к умению жанров советской комедии. Достаточно сравнить гротесковую комедию С. Михалкова «Раки» и лирическую комедию М. Баратынского «Средство», бытовую сатиру Л. Ленча «Большие хлопоты» и обзорные Л. Диконского и М. Слободского «Где это ушито, где это дом...», чтобы почувствовать, что у нас появилось немало, пусть еще далеко не совершенных, но интересных и разных комедий.

Ряд комедийных пьес, написанных молодыми драматургами в последнее время, показывает, что в театр пришла новая люди со своим жизненным материалом, запасом живых наблюдений и знаний. Такова и комедия В. Минко «Не называя фамилий». Наслаиваясь Московским драматическим театром (режиссер В. Бортко), она имеет большой успех у зрителей. Это неслучайно, так как пьеса и спектакль качественно как-то разучились принимать во внимание критики. А между тем по тому, с какой живостью и воодушевлением принимают спектакль зрители, точнее всего можно определить, насколько увлекательную пьесу написал драматург и до какой степени ярко и многогранно представил нам образы героев театр.

Почему же сразу вызывает живой интерес комедия Минко? Как только распахивается занавес, драматург вводит нас в семью, где много поражает наше воображение. Автор объяснил в заглавии комедии, что он не называет фамилий, и в первом же действии приводит нас на дачу некоего заместителя министра Карпо Карповича. Хозяин пока отсутствует, но о том, что происходит в его доме, за несколько минут мы можем составить ясное представление. Драматург не шалит краской! Дочь хозяйки Пома Карповича отворила одного жениха, потому что он уезжает в Италву, а она хочет жить в Кисе, и сейчас озабочена выбором платья, набором вин и патефонных пластинок для встречи нового жениха с положением. С таким криком Тарзана на веревке спускается на сцену Янаек, человеческое лицо которого Васько, и за то, чтобы съездить на дачу мечтает мать — Янака Михайловна. Бывшая Домаша, старгородская мещанка, ныне воображающая себя светской дамой, она устраивает свое благополучие любыми путями, любыми способами.

И все-таки у нас нет ощущения, что драматург чрезмерно сгущил краски. Заостряя и сознательно преувеличивая дурные свойства обитателей дачи, он психологически точно и по-житейски правдиво показывает не только зло, но и его во-

рен. И вот на дачу приезжает Карпо Сидорович — отец заместителя министра, бывший камешник, ныне пенсионер, живущий в селе Захолопани. Дача, Пома и Янаек предстают перед строгими и зоркими очами умного старика, проживающего большую трудовую жизнь, перед его памятной Галей, энергичной и знающей свое назначение в жизни девушкой. Конфликт между отцом и сыном, между всеми, кто окружает старого камешника, и болотным окружением Карпо Карповича есть главный конфликт комедии. Он удерживает внимание и интерес зрителей, несмотря на некоторые несовершенства в построении пьесы.

Указать на эти несовершенства молодой драматургу нужно потому, что она характерны и для многих других комедий. Владея искусством сознательного преувеличения и восторженности сатирических образов, автор забывает об этом, когда надо показать противостоящие им образы героев положительных. Старую Карпо Сидоровича, испытывающего отращение к образу жизни сына и его семьи, не совсем удачно вступают с ним в рукопашную, в прямое столкновение — все так же, как и Янаек, сын родной, любимый, да и в чужих незнакомых. Но есть у украинского дача замечательное оружие — злой и соленый юмор. Почему же так редко и так робко прибегает к шутке дед Карпо? Почему он сохраняет непонятное и ничем не обоснованное почтение не только к сыну, но и к членам его семьи, не только к его, но и к своим собственным жене? Тут, мне думается, не проявил смелости Карпо Сидорович потому, что ее не хватало драматургу.

Очерной юмор Пома агроном Василь Петровича, получив отказ, предсказывает вольной девчонке, что и следующий жених ее «раскусит». И когда полна эта следующая — инспектор-строитель Максим Кочубей, мы ждем, как именно и при каких драматических и комических обстоятельствах будет «раскусываться» Пома Кочубей. Но он в любовном объяснении с Кочубеем сбивается на прокурорский тон: «Какой вы вотинат такой? Школа? Институт? Кто забирнул тебя в вату?» Говорит, от любви глумится, но не до такой же степени! Немалые возможности упущены молодым драматургом, и тем не менее пьеса подкупает своей свежестю.

Московский драматический театр, его актеры и режиссер вложили немало труда и таланта в сценическое воплощение комедии. Но в актерской игре, как и в сценической, есть достижения, есть и сценические промахи.

Больше всего промахов, на мой взгляд, в первом действии спектакля. Преисполненные желания преставить и тут же сразу, немедленно разоблачить каждого отрицательного героя, актеры не столько разо-

бачают их, сколько внешними приемами изображают их дурные свойства и, так сказать, констатируют своей порочностью. Это относится и к З. Кузнецовой (Пома), которая, кажется, и говорит и рассказывает в ритме танго, и к Г. Шапурину (Карпо Карпович), который разговаривает вначале каким-то нутряным, замысловатым басом и принимает позы мумиевца, и к А. Бабееву (Янаек), наполняющий сцену искусственным комкованием.

К счастью, поэт Кузнецова начинает понимать, что играть Пома нужно так, как она этого заслуживает. Ничего животного нет в этой ничемной бездельнице. Она живая, усталая и внутренне опустошенная. С настоящим увлечением и задором играет Янака Бабеева, особенно в сцене бунта против матери в предпоследней картине. Находит хорошо оправданные переходы от диктаторского тона к домашнему просторечию и Шапурину, создавший типичный образ человека, охотливого и ослепленного от сознания собственного величия. Выходит, и не следовало прибегать к прописям там, где образ говорит сам за себя, значит, и не следовало торпиться с разоблачением героев. В актерской игре, в режиссерской трактовке образов сознательное преувеличение, заострение образа никак не может быть достижением, а это скатывается до карикатуры, а это скатывается до полнокровных сатирических образов комедии.

К счастью, такие ошибки совершают не все актеры. Но хорошему правду: хочешь развеселить зрителя — оставайся абсолютно серьезным, — сделало большинство ролей этого интересного и веселого спектакля. Именно так, и прелесть, играет роль Дачи артистка З. Зорь. Роль Карпо Сидоровича хорошо играет Л. Ильченко. Все исполнение — это умный, строгий, полный внутреннего достоинства старый человек. У него зоркий глаз, пылкий ум и хороший юмор, к которому, как я уже сказал, он, к сожалению, по вине автора прибегает лишь изредка. Хорошие работы показали и молодые актеры театра — Е. Дмитриева (Галей), Р. Глазунов (Болосов), Г. Суфимова (Сашко), М. Новикова (Пома), Н. Захалская (Фрося). В каждой из этих ролей ощущается забота молодого режиссера о том, чтобы в малой роли оптимистически черты образа со своим характером, обликом и нравом.

Таким образом, спектакль, имеющий и недостатки, свидетельствующие о поисках новых путей, является радостным проявлением молодых сил драматургии и театра.

В. СУХАРЕВИЧ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 120 10 октября 1953 г.

ПОД МИРНЫМ НЕБОМ КОРЕИ

В годы суровой войны с интервентами, когда американские бомбы сотрясали землю Кореи, войны Народной армии у тридцать восьмой параллели в недолгие перерывы между боями делились своими сокровенными думами о грядущих мирных днях. Солдаты верили, что эти дни скоро наступят, что свой верный автомат они сменят на орудия мирного труда. Об этих днях думали и девушки у станков в цехах подземных заводов, и крестьяне, самоотверженно выращивавшие рис в обстреливаемых с воздуха долинах Северной Кореи. И вот долгожданные дни наступили. Первые дни заживления ран войны, когда главное — это быстрее убрать развалины, расчистить площадки для каменщиков, засыпать воронки от бомб, чтобы можно было начинать возводить стены домов.

Снимки, полученные из Пхеньяна и публикуемые нами, рассказывают об этих первых днях мирной жизни. В Пхеньяне построено и восстановлено, сооружается и восстанавливается сейчас более 6 тысяч жилых домов, свыше 1200 административных и общественных зданий, школ, больниц. Все меньше развалин на улицах города. Только на расчистке будущей центральной площади и проспекта имени И. В. Сталина ежедневно работает тысяча рабочих.

Буквально на следующий день после заключения перемирия по улицам Пхеньяна пошли пассажирские автобусы — приспособленные для перевозки людей грузовые автомашины.

Мчатся по восстановленным магистралям Кореи

Народно-Демократической Республики железнодорожные составы. Еще пятого августа в стране возобновилось регулярное движение пассажирских поездов.

Как и в Пхеньяне, восстановительные работы развернулись во всех городах Северной Кореи. Вест о том, что Советское правительство оказывает корейскому народу помощь в восстановлении народного хозяйства, встречена с огромной радостью.

Уже в августе закончилась расчистка территории металлургического завода имени Ким Чика, на которую во время войны было сброшено около 600 вражеских бомб. Сейчас в восстановительных работах на доменной печи, в цехе огнеупоров и других здесь занято более пяти тысяч человек. Возрождаются прокатный и литейные цеха сталелитейного завода в городе Кимчхане. Корейские энергетики стремятся быстрее вдохнуть жизнь в молчаливую Сухунскую гидроэлектростанцию, неоднократно подвергнувшуюся вражеским бомбардировкам.

Еще совсем недавно, раскрывая изданный в день газеты, мы искали на карте Кореи места ожесточенных боев. Теперь мы будем с радостью отмечать на карте Кореи Народной-Демократической Республики возрождаемые города и заводы, железные дороги и гидроэлектростанции. Поднимается из пепла Пхеньян, его пыльные улицы вновь засияют тысячами огней. Строительными лесами оденется вся опаленная земля Северной Кореи. В этой огромной созидательной работе всемерную помощь героическому корейскому народу оказывает Советский Союз.

КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

DAILY HERALD WARNING TO AMERICA

Английская газета «Дейли геральд» в № 11683 поместила заметку под заголовком: «Предостережение Америке». В ней говорится:

«Еще один американец, мистер Луис Дуглас», потребовал сужения американских торговых барьеров с тем, чтобы европейские страны могли продавать больше товаров на доллары.

Останется ли его призыв, как и все другие, без внимания? Если да, то Америке будет нанесен тяжелый удар, так как остальная часть свободного мира будет вынуждена проводить решительную политику дискриминации против ее товаров».

Комментарий излишний! * Луис Дуглас — бывший посол США в Англии. — Ред. * Так реакционная печать демократических стран не перестает изменять капиталистические страны. — Ред.

Хироси НУЯМА

Два стихотворения

Хироси Нуяма — известный японский поэт, который провел одиннадцать лет в тюрьме, брошенный в заточение японской реакцией. Первое стихотворение «Полевой колокольчик» входит в цикл стихов, написанных в тюрьме.

ПОЛЕВОЙ КОЛОКОЛЬЧИК

В тесной камере, на полу, этой поздней весной посадила я в углу полевой колокольчик живой. Вот гляжу на него и вдали вижу яблони зацвели. Вижу, как, продираясь сквозь сад, поднимается с шумом фазан. Слышу звонкий в горах водопад, весь закутанный в белый туман. Вижу братьев своих — горячков, и свинцовый дым рудников над горою Кудзан. Вижу тени от рош, подлень тихих полей и могилы Горо и Дэнро — павших в битве друзей. Слышу шелест травы и поденчиков стои и живых полевых колокольчиков зов...

Чтоб о близких напомнить, к нам пришедший из сел в этой камере темной колокольчик расцвел.

Как давно на свободе я не был — ни в горах, ни в деревне отца...

Будто капельки неба застыли, колокольчик, в твоих бубенцах. Днем и ночью люблюсь тобой я, мой цветок полевой. Днем и ночью стоишь голубое небо родины над головой. Ни тюрьмы, ни чухотки угрюмой нас не сломает враги никогда. Я сижу за решеткой, — а думы на свободе всегда.

В ПУТИ ЗАСТАЕТ МЕНЯ ВЕЧЕР

В пути застаёт меня вечер. Холодом тянет с реки. И горы кутают плечи в снежные воротники. По горной тропинке скользю я и, кланяясь ветеру, вброд черную переходю я Тикумагаву-реку. Потом все той же дорогой до самой поздней поры, иду к деревушке далекой, что спряталась в складке горы. Иду по тропе каменистой к родному селению вперед. Там старостой коммуниста недавно выбрал народ. И пусть тяжёлы мои ноги, и пусть здесь природа скупа, — мне возмечается светлой дорогой вот эта ночная тропа. Иду. И снежинки слетают с заветных мною сучьев, и теплые, падают, тают на стеклах моих очков.

С японского перевода Вас. Журавлев

Советские писатели скорбят по случаю смерти Фридриха Вольфа

От имени советских писателей в адрес Союза немецких писателей в связи с кончиной выдающегося немецкого писателя Фридриха Вольфа была направлена следующая телеграмма:

«Советские писатели глубоко скорбят по случаю смерти выдающегося немецкого писателя-патриота, мужественного антифашиста, теплого друга борца за единую миролюбивую демократическую Германию, испытанного друга Советского Союза, лауреата Национальной премии Фридриха Вольфа.

Просим передать наше искреннее соболезнование семье покойного.

Фадеев, Сурков, Симонов, Тихонов, Софронов, Панфилов, Горбатов, Леонов, Федин, Грибачев, Твардовский, Кожанович, Эренбург, Бажан, Венцлова, Леонович, Уфимов, Колас, Айбек.

Международная почта

ОПРОВЕРГНУТЫЙ МИФ

Американский журнал «Тайм» поместил статью под названием «Американские негры в 1953 году». Не жалейте розовых красок, журнал рассказывает «крайнюю жизнь» негров в США, где времена линчевания якобы ушли в прошлое.

Служба информации американского посольства в Лондоне потроллила редакцию американского журнала «Тайм» в виде фотопубликации и разослала эту пропагандистскую статью редакциям английских профессиональных журналов.

Но — слово народное! — в тот же день, когда лондонские журналы получили пакет из американского посольства, английское телеграфное агентство Рейтер распространило сообщение, дающее совсем иное представление о подлинном положении негров в Соединенных Штатах.

Телеграмма сообщает, что в американском городе Бирмингеме (штат Алабама) федеральный суд рассматривал дело семи белых фермеров, которые «содержали негров в рабстве и избивали их». Современники американских рабовладельцев расправлялись с неграми самым жестоким образом. «Один негр, пытавшийся убежать, умер, как сообщают, в результате побоев, нанесенных кнутом». На суде выяснилось, что фермеры заставляли негров бесконечно обрабатывать долги, содержали их «в принудительном подчинении и рабстве». За малейшую провинность негров избивали.

Такова фактическая иллюстрация к статье в журнале «Тайм». «Миф о благоденствии лопнул», — пишет английская газета «Дейли уоркер», рассказавшая об этой неудавшейся попытке посольства США в Лондоне выдать пропагандистскую болтовню за действительность.



Бездомные США. Дети, спящие под открытым небом на длинных столах, видимо, какого-то рынка, в то время, как матери охраняют их сон... Другого приюта нет у этих американцев, не имеющих жилья. Фото снимок сделан в городе Канзасе, штат Огайо, США.

Снимок из немецкой газеты «Нейес Дейчланд»

ДОЛЛАРЫ И СОЛДАТЫ

Именно в связи с этим обстоятельством парижская буржуазная пресса, комментируя сообщения о том, что США решили предоставить французскому правительству дополнительную «помощь» в размере 385 миллионов долларов на расширение индокитайской войны, прямо пишет, что Франция зашикает в Индо-Китае в большей степени интереса американцев, нежели свои собственные.

Французский еженедельник «Трибун де л'насьон» приводит ряд новых фактов проникновения монополий США в Индо-Китай.

Еще в 1950 году американские компании «Нью маркет Мейнтинг» и «Америкэн метал компани» получили крупные концессии на добычу олова и вольфрама в Патет-Лао и Верхнем Тонкине. Фирмы «Чанбулла майнз» и «Оливер Мейнтинг компани» ведут разработку залежей свинца и цинка к северу от Вьет-Тьяна. Месторождения свинца и серебра во Вьетнаме, ранее находившиеся в руках смешанных франко-вьетнамских компаний, сейчас целиком перешли к «Америкэн смелтинг энд рифайнинг компани». Американскому тресту «Юнайтед Стейтс раббер компани» принадлежат ныне каучуковые плантации площадью в 17 тысяч гектаров, ранее находившиеся во владении французской компании «Мишлен». Американские компании постепенно прибрали к рукам строительство аэродромов в Индо-Китае.

Разумеется, что предоставление дополнительной долларовой «помощи» на ведение войны в Индо-Китае преследует, в частности, цель укрепить позиции заокеанских монополий в этой стране. Эти позиции французские правительственные органы защищают кровью своих солдат.

Интересно, что в конце июля, когда во французской печати появились первые возмущенные отклики по поводу предстоящей долларовой «помощи», высокосоставленные должностные лица с пеной у рта опровергали эти сообщения. Уже тогда даже буржуазная газета «Монд» осудила подобные планы: «Это экспортные солдаты в Индо-Китае в обмен на доллары — иначе никак не назовешь такую сделку — лежит в основе наших теперешних взаимоотношений с Соединенными Штатами. Эта политика может вызвать лишь гнев французского и американского народов».

ВЫМЫСЕЛ И ПРАВДА

«Автомобиль мчался по пыльной дороге в Кальтанисетту. Мы возвращались из Монтедоре, где проводили предвыборный митинг христианско-демократической партии. В машине было трое — я, наш кандидат в депутаты Ментини и рабочий партийного аппарата Андалорро. Уже стемнело. Я вел автомашину, а мои спутники, утомленные митингом, дремали. Вдруг у поворота на Кальтанисетту я в свете фар отчетливо увидел посреди дороги какую-то преграду. Я нажал на тормоза, и автомобиль резко остановился, не избежав, однако, удара о каменную глыбу, загрохавшую путь. Едва распахнул я дверь, как шагнул в двадцати раздался оглушительный взрыв. «Граната!» — мелькнуло у меня в голове, но я, не рассуждая, бросился с револьвером в руках вперед, в темноту, чтобы схватить нападавших на нас неизвестных преступников. Пуля свистела вокруг, и я стрелой на бегу по вспыхивающим выстрелам. Рванул! Тем не менее я продолжал стрелять, пока не убедился, что нападение отбито. Тогда я вернулся к машине и сказал своим напуганным коллегам: «Опасность миновала, бандиты бежали!» Я осматрел загрохавшее, устроенное на дороге, и увидел возле чего надпись: «Да здравствует коммунистическая партия!» и изображение серпа и молота...»

Далее текст статьи «Тайм» описывает, как Ментини и Андалорро, увидев вывеску, испугались и попытались убежать, но были схвачены и убиты. Автор статьи утверждает, что Ментини был коммунистом, а Андалорро — членом коммунистической партии.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

«Ская партия» и изображение серпа и молота...

Не думайте, что это отрывок из детективного романа дурного пошиба. Ничего подобного: в таком духе Джаммария Лесла — чрезвычайный комиссар христианско-демократической партии в Кальтанисетте, что на острове Сицилия, изложил событие, происшедшее с ним 26 мая, в самый разгар избирательной кампании в Италии. Эта история пользовалась некоторым успехом. Протокол публичной комиссии на всех митингах демонстрировалась избирателям в качестве вещественного доказательства «преступности коммунистов».

Да, Лесла был героем дня. Но, увы, не долго. Минувало 7 июня, прошли выборы, и, как часто бывает, среди христианско-демократических деятелей Кальтанисетты началась ожесточенная грызня из-за постов и должностей. В результате этой борьбы по чьему-то доносу «герой» Джаммария Лесла был арестован. И тогда стали известны подлинные обстоятельства дела, подробно изложенные итальянской газетой «Унита». Вот примерно что вынужден был рассказать о своем «подвиге» припрятый к стене Лесла.

«Я привез Ментини и Андалорро в Монтедоре на митинг, а затем, подсадив оратора на трибуну и подождав, когда он начнет говорить, потихоньку утаился. Я купил в магазине буханку хлеба, сел в свой автомобиль и поехал. Проехав около пяти километров, я остановился и устроил на дороге баррикаду из камней. Затем — вернулся в Монтедоре. Митинг уже закончился. Мои коллеги сели в машину, и мы поехали по знакомому пути. Пассажиры задремали. Перед баррикадой я затормозил, вырвал зубами чеку из заранее приготовленной гранаты и бросил ее в поле. «На нас напали!» — закричал я и, выскочив из автомобиля, начал стрелять из револьвера в темноту. Отбегая на некоторое расстояние, я вынул буханку хлеба и через нее разнес себе руку. Вернувшись к машине, я сообщил: опасность миновала, я ранен! Я нарисовал на земле серп и молот и написал рядом: «Да здравствует коммунистическая партия!»

Второй вариант звучит совсем не так героически, как первый, — не правда ли? При их сопоставлении нетрудно заметить, что первый вариант, мягко говоря, сильно отклоняется от истины... Но это не должно никого удивлять: реакционеры из христианско-демократической партии Италии не брезгают самыми гнусными провокациями в борьбе против прогрессивных сил.

ЦЕНА «ДРУЗЬБЫ»

Реакционная американская печать любит разглашествовать о том «теплой и искренней дружбе», которую США якобы питают к Турции. Мы, писав журнал «Лайф», можем гордиться помощью, которую оказали Турции, а Турция может гордиться успехами, которых добилась благодаря американской помощи.

Увы! Турецкая действительность дает очень мало оснований для таких утверждений. Беспардонное хозяйничанье американцев и усиленная милитаризация Турции тяжело отражаются на положении населения. С 1950 года цены на некоторые основные продукты питания возросли на 60—70 процентов. Квартирная плата только в этом году увеличилась вдвое. Безработица в Турции приняла характер настоящего бедствия: газеты сообщают, что не менее двух миллионов человек не могут найти работу.

По улицам турецких городов бродят десятки тысяч беспризорных детей. «В Стамбуле», — пишет газета «Акин», — на каждом углу можно встретить обворованных, босых и голодных детей, протягивающих руки и просящих милостыню. Голод заставлял их копаться в мусорных ямах в поисках пищи... Днем они спят в парках, а ночь проводят на вокзалах, в заброшенных вагонах, в портах, во дворах мечетей и даже в хаммамах» (турецких банях. — Ред.).

В турецкой печати нередко появляются сообщения о том, что под влиянием чудотворной нужды родители продают детей. Недавно газета «Ватан» писала о жительнице Стамбула, которая продала своего ребенка за 30 лир. Газета «Акин» рассказывает о другом случае: крестьянин из Анатоллии обменял своего ребенка на козу... Американские засилье, катастрофический рост нищеты заставляют трезво мыслящих людей в Турции все чаще задавать себе тревожный вопрос: не слишком ли дорого обходится американская «помощь»?

Смесь

Верный расчет. Новый состав бонисского бюджета претерпит именуемые гитлеровцы — крупными промышленниками, военными, преступниками, ориентированными в обстановку, судебные власти западногерманского города Кельна прекратили дело, возбужденное против бывших агентов гестапо — Гизелера и Моога. Мотив такой: суд толпы «обладе не считает возможным признать и ответственности, членовых людей», в то время как известные в прошлом (то есть при гитлеровском режиме. — Ред.) личности сумели добиться избрания в бундестаг.

Кельнские судьи действовали с верным расчетом: пропавшая или «инициатива», надо полагать, заслужит полное одобрение бонисского начальства.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда не заглядывает солнце.

В одном из кварталов Канна. Под таким заголовком ливанская газета «Ас-Сарха» вела статью, в которой рассказывалось об ужасных условиях жизни египетских рабочих в Каннах. В квартале Аль-Халифа, населенном 7000 египетских рабочих, 70 процентов жителей, страдающих от болезней, болели туберкулезом. Ежедневно из-за недоедания и запоздалой врачебной помощи умирает в среднем 20 детей. Около половины всех семей, обитающих в этом квартале, живут в землянках, куда никогда